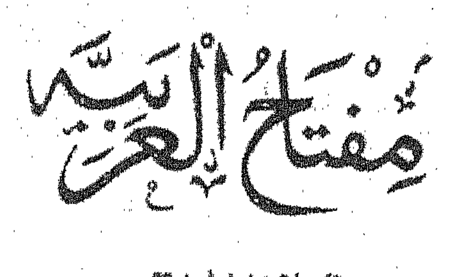
# مفتاح العربية

## الجزء الرابع



العسيري

قيمت سكة هند

1—8 —0

## تقریظ شمس العلماء الدکتور
## عمر بن محمد داود پوته
ڈی۔ پی۔ آئی ( سندھ )

| | |
|---|---|
| Shamsul-Ulama | D. P. I. SIND |
| Dr. U. M. DAUD POTA, | KARACHI |
| M. A. (Bom) Ph.D. (Cantab.) | 15-9-40. |

### OPINION

I have gone through the three parts of prof: ASIRI Miftahul Arabiyya. Although they require slight improvements here and there, they are, by for, the best of all such books in the market and certainly better than the new attempt made in Minhajul Arabiyya. They are written according to new direct method and meet a need which has been felt for a long time. Professor ASIRI has done a great service to the students of Arabic and deserves to be congratulated.

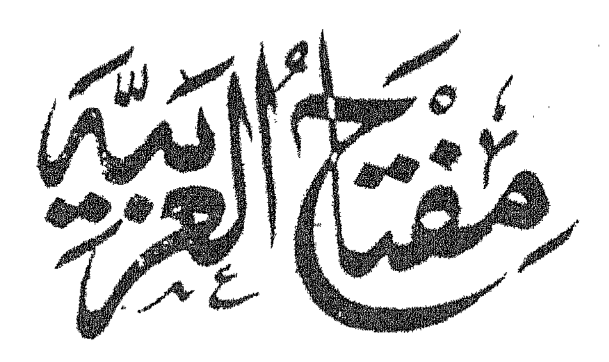
Sd/-
U. M. D. P.

---

نوٹ :۔ کتاب مفتاح العربیه جزء اول ودوم وسوم وچہارم
منظورۂ سررشته تعلیمات پاکستان ، دھلی ، ناگپور
ٹراونکور ، سیلون و ماریشس ۔

(رجسٹری شدہ)

قررت محكمة المعارف (حيدرآباد وسند وتراونكور وناكفور)
استعمال هذا الكتاب بمدارسها الثانوية




لتلاميذ المدارس الثانوية للسنة الثانية

الجزء الرابع

للطبقة السادسة

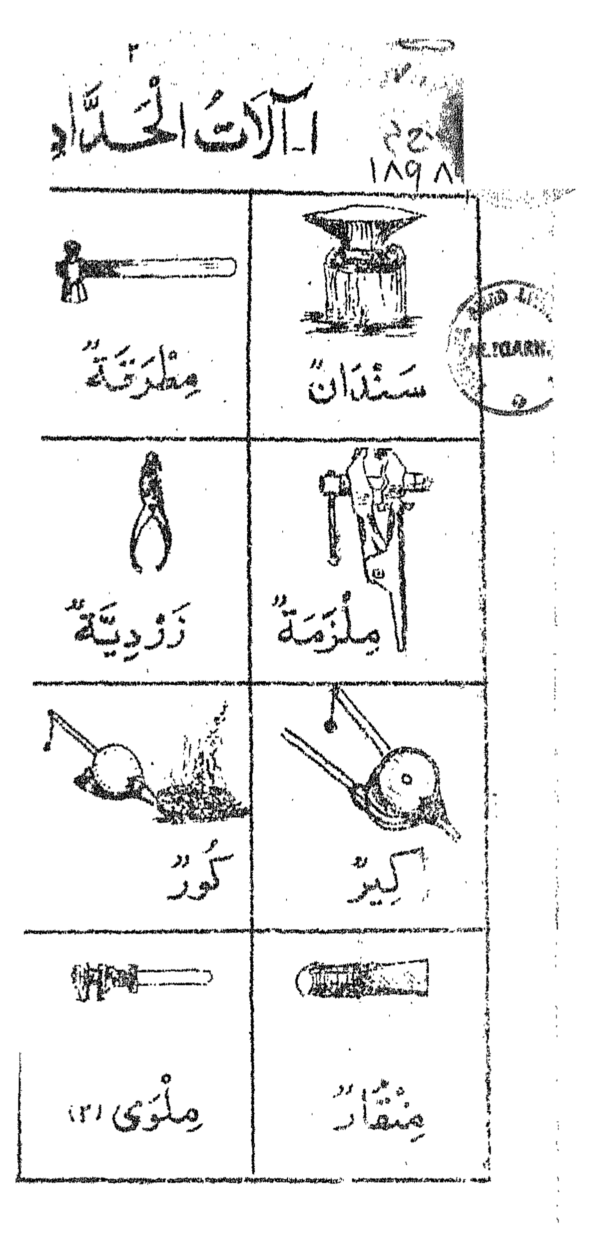
تصنيف

أحمد بن ناصر العسيري أستاذ
اللغة العربية بعثمانية ترينينك كالج حيدرآباد دكن (الهند)

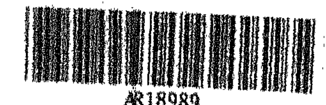
الطبعة الأولى سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م (٢٠٠٠)

# آلَاتُ الْحَدَّادِ






(٢) كلبتان . (٣) مفتاح انكليزي [illegible]




...الف

## ٣. آلاتُ الحَدَّادِ

يَطْرُقُ، يَجْعَلُ، يَضْغَطُ، مُحْمًى، يَنْضِجُ، يَنْفُخُ
مَعْطُوفَةٌ، يُمْسِكُ، مَوْضِعٌ، تُحَرِّكُ، يَتَّصِلُ

١. السَّنْدَانُ: آلَةُ الحَدَّادِ يَطْرُقُ عَلَيْهِ الحَدِيدَ
٢. المِطْرَقَةُ: هِيَ آلَةٌ يَسْتَعْمِلُهَا الحَدَّادُ دَائِمًا
٣. القِطِّيسُ: المِطْرَقَةُ الكَبِيرَةُ يَطْرُقُ الحَدَّادُ بِهِ الحَدِيدَ.
٤. المِلْزَمَةُ: هِيَ آلَةُ الحَدَّادِ يَجْعَلُ فِيهَا الحَدِيدَ وَيَضْغَطُهُ.
٥. الزَّرْدِيَّةُ: آلَةٌ يُمْسِكُ بِهَا الحَدَّادُ الحَدِيدَ وَغَيْرَهَا.
٦. الكَتِيفَةُ: آلَةٌ يَأْخُذُ بِهَا الحَدَّادُ الحَدِيدَ المُحْمَى
٧. الكِيرُ: هُوَ المِنْفَخُ الكَبِيرُ يَنْفُخُ الحَدَّادُ بِهِ النَّارَ تَحْتَ الحَدِيدِ.

قِطِّيسٌ

كَتِيفَةٌ (١)

كُلَّابَةٌ

مِبْرَدٌ

(١) [illegible]

٨. اَلْكُورُ : هُوَ مَوْضِعُ النَّارِ الَّذِى يُؤَجِّجُ الخَادِمُ فِيهِ النَّارَ.

٩. اَلْكُلَّابَةُ: حَدِيدَةٌ مَعْطُوفَةُ الرَّأْسِ تُحَرَّكُ بِهَا النَّارُ.

١٠. اَلْمِنْقَارُ : هُوَ آلَةٌ يَنْقُرُ بِهِ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ.

١١. اَلْمِبْرَدُ : آلَةٌ يَسْحَلُ بِهِ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ.

أسئلة : ما هو السندان؟ ما فائدة السندان؟ بأى آلة يطرق الحداد الحديدة؟ بأى شئ يمسك الحداد الحديدة؟ ما اسم المطرقة الكبيرة؟ هل رأيت الملزمة؟ ماذا شكلها؟ ما هو الكير؟ من يؤجج النار؟ هل تعرف الكلابة؟ ماذا يصنع بها الحداد؟ ما هى آلات الحداد؟ ما هو الكور؟ وما هى المطرقة؟ ما فائدة المبرد؟ هل تعرف الزردية؟ هل رأيت المنقار؟ أكتب بعض أسماء آلات الحداد؟

# ٣- القِطَّانِ والقِرْدُ الف

سَرَقَ، مَرَّةً، قِطْعَةً، ذَهَبَا، يَقْسِمُ، بَيْنَ، أَحْضَرَ، قَسَمَ، قِسْمَيْنِ، آخَرَ، قِسْم، وَزَنَ، ثَقُلَتْ، خَفَّتْ، أُخْرَى، أَكَلَ، قَبْلَةً، جُزْءٍ، نَقَصَتْ، ثَانِيَةً، يَظْهَرُ، يُرِيدُ، تَقْسِيم، سَوِيَّةً، أَعَادَ، وَجَدَ، أَوْلَى، فَعَلَ،




١- سَرَقَ قِطَّانِ مَرَّةً قِطْعَةَ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ مِنَ الْمَطْبَخِ.

٢- وَذَهَبَا بِهَا إِلَى قِرْدٍ لِيَقْسِمَهَا بَيْنَهُمَا.

٣- فَأَحْضَرَ الْقِرْدُ مِيزَانًا وَقَسَمَ الْقِطْعَةَ قِسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ

٤. فَوَضَعَ كُلَّ قِسْمٍ فِى كَفَّةِ مِيزَانٍ ثم وَزَنَهُمَا.

٥. فَثَقُلَتْ كَفَّةٌ وَخَفَّتْ أُخْرَى.

٦. فَأَكَلَ مِنَ الْقِطْعَةِ الثَّقِيلَةِ جُزْأً كَبِيرًا فَنَقَصَتْ عَنِ الثَّانِيَةِ.

٧. وهو يُظْهِرُ أَنَّهُ يُرِيدُ تَقْسِيمَهُمَا عَلَى السَّوِيَّةِ.

٨. ثم أَعَادَ الْوَزْنَ فَوَجَدَ الثَّانِيَةَ أَزْيَدَ مِنَ الْأُولَى.

٩. فَأَخَذَهَا وَفَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ بِالْأُولَى.

## ٤. الْقِطَّانِ وَالْقِرْدُ

هَكَذَا، جَعَلَ، يَنْقُصُ، لَمْ يَبْقَ، اِتَّفَقْنَا، بَقِيَ، رَضِينَا، عَدْلٌ، يَرْضَى، مَا زَالَ، رَاجِحٌ، رَجَعَ، حُزْنٌ، خَيْبَةٌ، يَقُولَانِ، ظَالِمٌ، يَبْلَى، أَظْلَمُ،

١. وهَكَذَا جَعَلَ يَنْقُصُ كُلَّ قِطْعَةٍ عَنِ الْأُخْرَى حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُمَا إِلَّا جُزْءٌ صَغِيرٌ.

٢. فَقَالَ لَهُ الْقِطَّانِ: نَحْنُ اتَّفَقْنَا فِيمَا بَيْنَنَا فَأَعْطِنَا

مَا بَقِيَ.

٣. فَقَالَ الْقِرْدُ: إِذَا أَنْتُمَا رَضِيتُمَا فَإِنَّ الْعَدْلَ لَا يَرْضَى.

٤. فَمَا زَالَ يَنْقُصُ الْقِسْمَ الرَّاجِحَ مِنْهُمَا حَتَّى أَكَلَهُمَا جَمِيعًا.

٥. فَرَجَعَ الْقِطَّانِ بِحُزْنٍ وَخَيْبَةٍ وَهُمَا يَقُولَانِ:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللهِ فَوْقَهَا

وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُبْلَى بِأَظْلَمِ.

أسئلة: من سرق قطعة لحم؟ من أين سرقها؟ لم ذهب القطان إلى القرد؟ هل كان القرد قاضيا؟ كيف فصل القرد بينهما؟ لماذا أحضر الميزان؟ كم قسما قسم القطعة؟ هل قسمها قسمين على السوية؟ من أي قطعة أكل القرد؟ هل كان يأكل من القسم الراجح؟ ماذا قال له القطان؟ هل أنصف القرد بينهما؟ لماذا طلبا ما بقي من اللحم؟ ما معنى قوله "فإن العدل لا يرضى"؟ بماذا ترضى العدالة؟

# ٥. حَانُوتُ الْحَدَّادِ.

يَطِيرُ، شَرَر، مِدْخَنَة، تَخْرُجُ، دُخَان، خَارِج، قُوَّة، عَظِيمَة، تَكُونُ، شَكْل، تَرَى، وَاقِفِينَ، يَسْمَعُونَ، زَفِير، يَنْظُرُونَ، يَتَطَايَرُ، مَسَامِير، نِعَالُ الْخَيْلِ، سَلَاسِل،




١. هٰذَا حَانُوتُ الْحَدَّادِ.

٢. اُنْظُرْ إِلَى هٰذَا الْحَدَّادِ كَيْفَ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ بِالْمِطْرَقَةِ الثَّقِيلَةِ.

٣. بِجَانِبِهِ الْكُورُ الَّذِي يَطِيرُ مِنْهُ الشَّرَرُ الْأَحْمَرُ.

٤. وَفَوْقَ الْكُورِ الْمِدْخَنَةُ الَّتِي تُخْرِجُ الدُّخَانَ إِلَى الْخَارِجِ.

٥. وبجانبِهِ الآخَرِ السَّنْدَانُ الّذي يَطْرُقُ عَلَيْهِ الْحَدِيدَ.

٦. الصَّبِيُّ وَاقِفٌ يُؤَجِّجُ النّارَ بِالْكِيرِ تَحْتَ الْحَدِيدِ.

٧ الْحَدَّادُ يَأْخُذُ الْحَدِيدَةَ بِالْكَتِيفَةِ وَيَضَعُها فِي النّارِ حَتّى تَحْمَرَّ.

٨. ثم يُخْرِجُها مِنَ الْكُورِ وَيَضَعُها على السَّنْدَانِ.

٩ عِنْدَ ذلِكَ يَطْرُقُها هو وصَبِيُّهُ بِالْمِطْرَقَةِ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ حَتّى تَكُونَ على الشَّكْلِ الّذي يُرِيدُهُ.

١٠. تَرَى الْأَوْلادَ الصِّغارَ وَاقِفِينَ يَسْمَعُونَ زَفِيرَ الْمِنْفاخِ وَيَنْظُرُونَ الشَّرَرَ الْأَحْمَرَ يَتَطايَرُ هُنا وهُناكَ مِنْ بَيْنِ الْمِطْرَقَةِ والسَّنْدَانِ.

١١. الْحَدَّادُ يَصْنَعُ الْمَسامِيرَ ونِعالَ الْخَيْلِ والسَّلاسِلَ.

أسئلة: من يطرق بالمطرقة؟ أين الكور؟ من أين يطير الشرر الأحمر؟ ما فائدة المدخنة؟ إلى متى يطرق الحداد الحديدة؟ من يؤجج النار؟ ماذا يسمع الأولاد؟؟؟؟؟

# ٦ - اَلْجُمْلَةُ الْمُفِيْدَةُ

إِسْمَيْنِ، يَسْتَفِيْدُ، سَامِع، تَامَّة، يَسْأَلُ، شَأْن، حَصَلَ، مِثَالَيْنِ، بِاقِيَيْنِ، تَرْكِيْب، تُفِيْدُ، يُسَمَّى، تَتَرَكَّبُ، كَلِمَتَيْنِ، كَلِمَة، لَاغَيْرُ،

١- الأَمْثِلَةُ : (١) اَلْحَدَّادُ مَشْغُوْلٌ.
(٢) يَطِيْرُ الشَّرَرُ.
(٣) قَدْ يَطْرُقُ الْحَدَّادُ بِقُوَّةٍ.

٢- إِذَا قَرَأْتَ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ وَجَدْتَ فِيْهِ اسْمَيْنِ: "اَلْحَدَّادُ" وَ"مَشْغُوْلٌ"

٣- إِذَا قُلْتَ "اَلْحَدَّادُ" فَقَطْ أَوْ "مَشْغُوْلٌ" فَقَطْ لَا يَسْتَفِيْدُ السَّامِعُ فَائِدَةً تَامَّةً.

٤- بَلْ يَسْأَلُ: مَا شَأْنُ الْحَدَّادِ؟ مَنْ هُوَ مَشْغُوْلٌ؟

٥- وَإِنْ قُلْتَ: "اَلْحَدَّادُ مَشْغُوْلٌ" حَصَلَ لِلسَّامِعِ فَائِدَةٌ تَامَّةٌ: وَهِيَ أَنَّ الْحَدَّادَ مَشْغُوْلٌ بِعَمَلِهِ.

٦. وهكذا : في المثالين الباقيين.

## القاعدة

٧. التركيب الذي يفيد فائدة تامة يسمى جملة وكلاما.

٨. الجملة : قد تتركب من كلمتين وقد تتركب من أكثر من كلمتين.

٩. وكل كلمة تكون جزأ من الجملة.

## الخلاصة

١٠. إن الجملة قد تتركب من اسمين كما في المثال الأول وقد تتركب من اسم وفعل كما في المثال الثاني وقد تتركب من اسم وفعل وحرف لا غير كما في المثال الثالث.

أسئلة : ما هي الجملة المفيدة؟ ما هو الكلام؟ من كم كلمة تتركب الجملة؟ أي تركيب يفيد فائدة تامة؟ ما هي أجزاء الجملة؟ كم كلمة في المثال الأول؟ هل تتركب الجملة من اسم وحرف؟

# ٧ محادثة

أَهْلاً وسَهْلاً، جَنابُكَ، جِئْتَ، جِئْتُ، سِرْتَ، سِرْتُ،
أَشْحَذُ، فَأْس، حَدّ، تَقْطَعُ، يَتْرُكُ، يَعْمَلُ، يَكُونُ،
يَسْتَوِي، تَبْرُدُ،

س أَهْلاً وسَهْلاً مِنْ أَيْنَ جِئْتَ جَنابُكَ؟
ج جِئْتُ مِنْ عِنْدِ الْحَدَّادِ.
س لِما ذا سِرْتَ إِلَيْهِ؟
ج سِرْتُ إِلَيْهِ لِأَشْحَذَ الْفَأْسَ.
س ما ذا بِها؟
ج قَدْ ذَهَبَ حَدُّها ولا تَقْطَعُ الْحَطَبَ.
س كَيْفَ يَشْحَذُ الْحَدَّادُ الْفَأْسَ؟
ج اَلْحَدَّادُ يَضَعُ الْفَأْسَ فِي النَّارِ ثُمَّ يُؤَجِّجُ النَّارَ بِالْكِيرِ.
س إِلَى مَتَى يَتْرُكُها فِي النَّارِ؟
ج يَتْرُكُها فِي النَّارِ حَتَّى تَحْمَرَّ.

س | وماذا يعمل بعد؟

ج | وبعد ذلك يخرجها بالكلبة ويضعها على السندان ويطرقها بقوة عظيمة.

س | إلى متى يطرقها؟

ج | يطرقها حتى تكون على الشكل الذي يريده.

س | وكيف يكون حدها؟

ج | وبعد ذلك يسحلها بالمبرد حتى يستوي حدها ثم يضعها في الماء لتبرد.

أسئلة: هل أصلحت الفأس عند الحداد؟ أين حانوت الحداد؟ بأي آلة يمسك الحداد الحديدة؟ لماذا يضع الحديدة في النار؟ ما هي الملزمة؟ بأي آلة يضغط الحداد الحديدة؟ كيف يشحذ الفأس؟ هل عندك سكين؟ كيف تشحذها في البيت؟ هل تشحذها على المسن؟ هل تسحلها بالمسحل (المبرد)؟ ما هو المبرد؟

# تمرين - ١

١. اَلْحَدَّادُ رَجُلٌ عَمَلِيٌّ يَشْتَغِلُ بِعَمَلِهِ طُولَ النَّهَارِ.

٢. عِنْدَهُ مِنْفَاخٌ كَبِيرٌ يُعْرَفُ بِالْكِيرِ.

٣. وَمَوْقِدُهُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْحَانُوتِ يُعْرَفُ بِالْكُورِ.

٤. وَالْآلَةُ الَّتِي يَشْتَغِلُ بِهَا مُتَفَرِّقَةٌ بِأَطْرَافِهِ.

٥. فِي يَدِهِ مِلْقَاطٌ كَبِيرٌ يَأْخُذُ بِهِ الْحَدِيدَةَ.

٦. وَبِجَانِبِهِ كَلَّابَةٌ يُخْرِجُ بِهَا الْجَمْرَ.

٧. قَالَ الْقِرْدُ إِذَا أَنْتُمَا اخْتَصَمْتُمَا فِيمَا بَيْنَكُمَا فَإِنَّ الْعَدْلَ لَا يَرْضَى بِذَلِكَ.

٨. وَهُوَ يُفْهِمُهُمَا أَنَّهُ يُرِيدُ تَقْسِيمَ الْقِطْعَةِ عَلَى السَّوِيَّةِ.

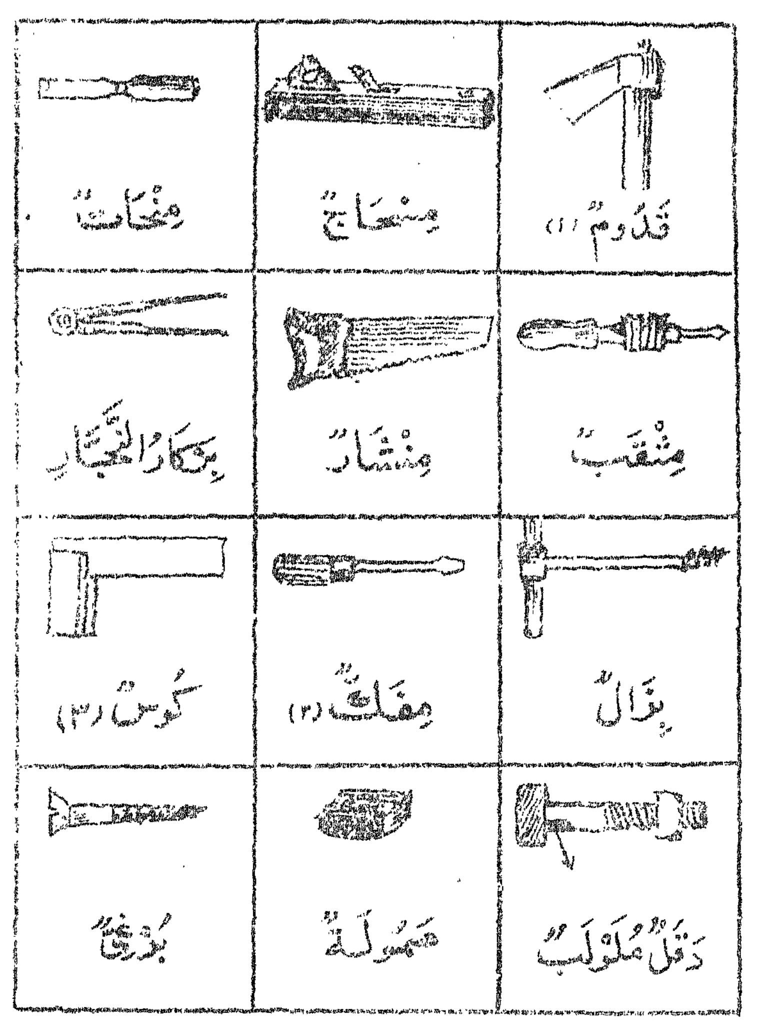
٩. الْمِنْجَمُ: حَدِيدَةٌ مُعْتَرِضَةٌ فِي الْمِيزَانِ فِيهَا لِسَانُهُ.

١٠. الْقَبُّ: لِسَانُ الْمِيزَانِ.

١١. الْكِفَّةُ: مَا يُجْعَلُ فِيهَا الْمَوْزُونُ وَالصَّنْجَةُ وَهُمَا كِفَّتَانِ.

١٢. الشَّاهِينُ: عَمُودُ الْمِيزَانِ.

# ٨. آلاتُ النَّجَّارِ




(١) قَدُومٌ: لغة فيها مهملة. (٢) ملوي البراغي (٣) خشبة يقيس بها النجار تربيع الخشب.

# ٩. محادثة

يَنْحَتُ، يَبْرِي، ثَقْب، ذات (١) أَسْنان، حادّة، يُنْشَر، يَقِيس، عَرْض، يَنْقُب، يَفُكّ، اِسْتِواء، سَطْح، أَوْسَع، يَعْرِف،

١. ماهي الْقَدُوم؟

اَلْقَدُومُ هي آلَةٌ يَنْحَتُ بها النَّجّارُ الْخَشَب.

٢. بِأَيِّ آلةٍ يَبْرِي النَّجّارُ الْخَشَبَ؟

اَلنَّجّارُ يَبْرِي الْخَشَبَ بِالْمِسْحاجِ ويُسَوِّي سَطْحَهُ به.

٣. ماهو الْمِثْقَب؟

اَلْمِثْقَبُ هو آلَةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ ونَحْوِهِ.

٤. مافائِدَةُ الْبَرِّيمة؟

اَلْبَرِّيمُ أيضاً آلةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ ونَحْوِهِ إلّا أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ الْمِثْقَبِ.

٥. ماذا يَصْنَعُ النَّجّارُ بِالْمِنْحات؟

اَلنَّجّارُ يَنْقُرُ بِه الْخَشَبَ ونَحْوَهُ.

(١) مؤنث ذو.

٦- ما هو شَكْلُ المِنْشارِ؟

اَلْمِنْشارُ آلَةٌ ذاتُ أَسْنانٍ حادَّةٍ يُنْشَرُ بِها الْخَشَبُ

٧- ما هو الْمِفَكُّ؟

اَلْمِفَكُّ هو مِنْ آلاتِ النَّجّارِ يُفَكُّ بِه الْمَسامِيرَ.

٨- بِأَيِّ آلَةٍ يَقيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ؟

يَقيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ بِالْبِرْكارِ.

٩- بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ؟

يَعْرِفُ النَّجّارُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ بِالكُوسِ.

أسئلة: ما هو المثقب؟ بأي آلة يثقب النجار؟ بماذا يدور المثقب؟ أي مسمار يركب في الثقب؟ أفي هذا الجدار ثقب؟ أهذا الخشب مثقوب؟ أي مسمار يتمكن في الخشب؟ بأي آلة يمكن النجار البرغي؟ هل يدخل البرغي بلا ثقب؟ بأي شيء يدور الحداد الصمولة؟ هل عندك مفتاح إنكليزي؟ هل تفك الصمولة بالملوى؟ ما هو الكوس؟ ما هي أسماء آلات النجار؟

# ٩. محادثة

يَنْحِتُ، يَبْرِي، ثَقْب، ذات (١) أَسْنان، حادَّة، يُنْشَرُ،
يَقِيسُ، عَرْض، يَثْقُبُ، يَفُكُّ، اِسْتِواء، سَطْح، أَوْسَع، يَعْرِفُ،

١. ماهي الْقَدُومُ؟
اَلْقَدُومُ هي آلَةٌ يَنْحِتُ بها النَّجَّارُ الْخَشَبَ.

٢. بِأَيِّ آلةٍ يَبْرِي النَّجَّارُ الْخَشَبَ؟
اَلنَّجَّارُ يَبْرِي الْخَشَبَ بِالْمِسْحاجِ وَيُسَوِّي سَطْحَهُ به.

٣. ماهو الْمِثْقَبُ؟
اَلْمِثْقَبُ هو آلَةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ وَنَحْوِهِ.

٤. مافائِدَةُ الْبِزالِ؟
اَلْبِزالُ أَيضاً آلَةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ وَنَحْوِهِ إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ الْمِثْقَبِ.

٥. ماذا يَصْنَعُ النَّجَّارُ بِالْمِنْحاتِ؟
اَلنَّجَّارُ يَنْقُرُ بِهِ الْخَشَبَ وَنَحْوَهُ.

(١) مؤنث ذو.

٦- ما هو شَكْلُ المِنْشارِ؟
اَلْمِنْشارُ آلَةٌ ذاتُ أَسْنانٍ حادَّةٍ يُنْشَرُ بِها الْخَشَبُ
٧- ما هو المِفَكُّ؟
اَلْمِفَكُّ هو مِنْ آلاتِ النَّجّارِ يُفَكُّ بِهِ الْمَسامِيرُ.
٨- بِأَيِّ آلَةٍ يَقِيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ؟
يَقِيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ بِالْبِرْكارِ.
٩- بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ؟
يَعْرِفُ النَّجّارُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ بِالْكُوسِ.

أسئلة: ما هو المثقب؟ بأي آلة يثقب النجار؟ بماذا يدور المثقب؟ أي مسمار يركب في الثقب؟ أفي هذا الجدار ثقب؟ أهذا الخشب مثقوب؟ أي مسمار يتمكن في الخشب؟ بأي آلة يمكن النجار البرغي؟ هل يدخل البرغي بلا ثقب؟ بأي شيء يدور الحداد الصمولة؟ هل عندك مفتاح إنكليزي؟ هل تفك الصمولة بالملوى؟ ما هو الكوس؟ ما هي أسماء آلات النجار؟

# ٩- مُحادثة

يَنْحِتُ، يَبْرِي، ثَقْب، ذات (١) أسْنان، حادَّة، يُنْشَر، يَقِيسُ، عَرْض، يَثْقُبُ، يَفُكُّ، اِسْتِواء، سَطْح، أَوْسَع، يَعْرِف،

١- ما هِيَ الْقَدُومُ؟

اَلْقَدُومُ هِيَ آلَةٌ يَنْحِتُ بِها النَّجَّارُ الْخَشَبَ.

٢- بِأَيِّ آلَةٍ يَبْرِي النَّجَّارُ الْخَشَبَ؟

اَلنَّجَّارُ يَبْرِي الْخَشَبَ بِالْمِسْحاجِ وَيُسَوِّي سَطْحَهُ بِه.

٣- ما هُوَ الْمِثْقَبُ؟

اَلْمِثْقَبُ هُوَ آلَةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ وَنَحْوِهِ.

٤- ما فائِدَةُ الْبِزالِ؟

اَلْبِزالُ أَيْضاً آلَةٌ لِثَقْبِ الْخَشَبِ وَنَحْوِهِ إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ الْمِثْقَبِ.

٥- ماذا يَصْنَعُ النَّجَّارُ بِالْمِنْحاتِ؟

اَلنَّجَّارُ يَنْقُرُ بِهِ الْخَشَبَ وَنَحْوَهُ.

(١) مؤنث ذو.

٦- ماهو شَكْلُ الْمِنْشارِ؟

اَلْمِنْشارُ آلَةٌ ذاتُ أَسْنانٍ حادَّةٍ يُنْشَرُ بِها الْخَشَبُ

٧- ماهو الْمِفَكُّ؟

اَلْمِفَكُّ هو مِنْ آلاتِ النَّجّارِ يَفُكُّ بِهِ الْمَسامِيرَ.

٨- بِأَيِّ آلَةٍ يَقِيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ؟

يَقِيسُ النَّجّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وطُولَهُ بِالْبِرْكارِ.

٩- بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ؟

يَعْرِفُ النَّجّارُ اسْتِواءَ أَطْرافِ الْخَشَبِ بِالْكُوسِ.

أسئلة: ماهو المثقب؟ بأي آلة يثقب النجار؟ بماذا يدور المثقب؟ أي مسمار يركب في الثقب؟ أفي هذا الجدار ثقب؟ أهذا الخشب مثقوب؟ أي مسمار يتمكن في الخشب؟ بأي آلة يمكن النجار البرغي؟ هل يدخل البرغي بلا ثقب؟ بأي شيء يدوّر الحداد الصمولة؟ هل عندك مفتاح إنكليزي؟ هل تفك الصمولة بالملوى؟ ماهو الكوس؟ ماهي أسماء آلات النجار؟

# ١٠ـ الْعُصْفُورُ وَالْفَخُّ

مَرَّ، أَرَى، مُتَبَاعِدًا، عُزْلَة، أَعْبُدُ، وَحْدَهُ، مُقِيم، تُرَاب، تَوَاضُع، نَاحِل، نَهَكَتْ، عِبَادَة، مُنْحَنِي، كَثْرَة، انْحَنَيْتُ، نُسَّاك، عَصًا، أَتَوَكَّأُ، مَآرِب، قُوت، أَعْدَدْتُ، فَقِير، جَائِع، كُلْ، حَبَّة، عُنُق، صَاحَ، قَبَضَ، عَاتِق.




١ـ إِنَّ عُصْفُورًا مَرَّ بِفَخٍّ مُتَبَاعِدٍ عَنِ الطَّرِيقِ.

٢ـ فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ: مَالِي أَرَاكَ مُتَبَاعِدًا عَنِ الطَّرِيقِ؟
فَقَالَ الْفَخُّ: أُحِبُّ الْعُزْلَةَ عَنِ النَّاسِ.

٣ـ فَقَالَ الْعُصْفُورُ: لِمَاذَا تُحِبُّ الْعُزْلَةَ؟
فَقَالَ الْفَخُّ: لِأَعْبُدَ اللهَ وَحْدَهُ.

٤- فقال العصفور: مالِي أراكَ مُقيماً في التُّرابِ؟

فقال الفخ : تَواضُعاً لِلّهِ.

٥- فقال العصفور: مالِي أراكَ ناحِلَ الجِسْمِ؟

فقال الفخ : نَهَكَتْنِي العِبادَةُ.

٦- فقال العصفور: مالِي أراكَ مُنْحَنِياً؟

فقال الفخ : بِكَثْرَةِ العِبادَةِ انْحَنَيْتُ.

٧ فقال العصفور: فَما هَذا الحَبْلُ الَّذِي عَلى عاتِقِكَ؟

فقال الفخ : هُوَ لِباسُ النُّسّاكِ.

٨- فقال العصفور: فَما هذِهِ العَصا؟

فقال الفخ : هِيَ عَصايَ الَّتي أَتَوَكَّأُ عَلَيْها ولِيَ فِيها مَآرِبُ أُخْرَى

٩- فقال العصفور: فَما هَذا البُرُّ الَّذي عِنْدَكَ؟

فقال الفخ : هُوَ فَضْلُ قُوتِي.

١٠- فقال العصفور: فَمَنْ يَأْكُلُ ذلِكَ؟

فقال الفخ : أَعْدَدْتُهُ لِفَقيرٍ جائِعٍ أَوْ مُسافِرٍ.

١١- فَقَالَ العصفور: أَنَا فَقِيرٌ وجَائِعٌ!

فَقَالَ الْفَخُّ : نَعَمْ فَخُذْهُ وَكُلْ.

فَقَبَضَ الْعُصْفُورُ عَلَى الْحَبَّةِ. فَإِذَا الْفَخُّ فِي عُنُقِهِ

فَصَاحَ الْعُصْفُورُ فَأَخَذَهُ الصَّيَّادُ.

أسئلة: من الذى مر على الفخ؟ ما هو الفخ؟ هل رأيت شبكة الصياد؟ من نصب هذا الفخ؟ هل تعرف الصيادة؟ من يصيد الطيور؟ هل أنت صياد؟ هل تعرف هذه الحيلة؟ كيف قبض الفخ على العصفور؟ هل تحب العزلة عن الناس؟ لماذا صرت نحيف الجسم؟ مالى أراك ناحلا؟ هل أصابك مرض؟ (لا بأس عليك: يقال للمريض) وما تلك بيمينك؟ أهى عصاك؟ وما هى المآرب الأخرى؟

"تقسيم الفعل إلى الماضي والمضارع والأمر"

# ١١ـ الفِعْلُ المَاضِي.

بَحْث، اقْرَأ، تَجِدُ، مُرَكَّبَة، مَعْلُوم، تَأَمَّلْتَ، صِيَاح، مَضَى، تَكَلَّمَ، قَبَضَ، تُسَمَّى، حُصُول،

١ـ الأَمثلة: (١) صَاحَ العُصْفُورُ

(٢) قَدْ قَبَضَ الفَخُّ عَلَى العُصْفُورِ.

٢ـ البحث: اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ السَّابِقَةَ تَجِدْهَا جُمَلاً مُفِيدَةً لِأَنَّ السَّامِعَ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا فَائِدَةً تَامَّةً.

٣ـ وهي مُرَكَّبَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ: كما في المِثَالِ الأَوَّلِ

ومِنْ حَرْفٍ وفِعْلٍ واسْمٍ: " " الثَّانِي

٤ـ مِنَ المَعْلُومِ: أَنَّ الفِعْلَ هُوَ كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِي زَمَنٍ خَاصٍّ.

٥ـ إِذَا تَأَمَّلْتَ هَذَا الزَّمَنَ فِي هَذَيْنِ المِثَالَيْنِ وَجَدْتَهُ زَمَنًا مَاضِيًا.

٦۔ فَكَلِمَةُ صاحَ فى الْمِثالِ الأوّلِ تَدُلُّ على الصِّياحِ فى الزَّمنِ الّذى مَضى قَبْلَ التَّكلُّمِ.

٧۔ وكَلِمَةُ قَبَضَ فى الْمِثالِ الثّانى تَدُلُّ على الْقَبْضِ فى الزَّمنِ الّذى مَضى قَبْلَ التَّكلُّمِ.

٨۔ لذلِكَ تُسمّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِثْلُ هذهِ الْكَلِماتِ فِعلاً ماضِياً.

## اَلْقاعِدَةُ

٩۔ اَلْفِعلُ الْماضى: هوكُلُّ فِعلٍ يَدُلُّ على حُصُولِ عَمَلٍ فى الزَّمنِ الّذى مَضى قَبْلَ التَّكلُّمِ.

---

# ١٣۔ اَلْفِعلُ الْمُضارِعُ.

إمّا مُسْتَقْبَل، سُؤال، نَوْع، نَظَرْتَ، هَمْزَة، نُون، تاء، ياء،

١۔ الأمثلة: (١) أَعْبُدُ اللهَ وَحْدَهُ.

(٢) نَسْأَلُ اللهَ الْعافِيَةَ.

(٣) تَقْطَعُ الْبِنْتُ الْوَرَقَةَ.

(٤) يَشْحَذُ الْحَدَّادُ الْفَأْسَ.

٢. البحث: الْكَلِماتُ الْأُولَى فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ كُلُّها أَفْعالٌ لِأَنَّ كُلًّا مِنْها يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِي زَمَنٍ خاصٍّ

٣. إِذا تَأَمَّلْتَ هذا الزَّمَنَ الْخاصَّ فِي كُلِّ مِثالٍ وَجَدْتَهُ: إِمّا حاضِرًا وَإِمّا مُسْتَقْبَلًا.

٤. فَالْفِعْلُ: "أَعْبُدُ" يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْعِبادَةِ فِي الزَّمَنِ الْحاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٥. وَالْفِعْلُ "نَسْأَلُ" يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ السُّؤالِ، فِي الزَّمَنِ الْحاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٦. لِذلِكَ يُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْ هذا النَّوْعِ فِعْلًا مُضارِعًا.

٧. إِذا نَظَرْتَ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هذِهِ الْأَفْعالِ وَجَدْتَهُ هَمْزَةً (أ) أَوْ نُونًا (ن) أَوْ تاءً (ت) أَوْ ياءً (ي)

٨. فَتُسَمَّى هذِهِ الْحُرُوفُ الْأَرْبَعَةُ حُرُوفَ الْمُضارَعَةِ

## اَلْقَاعِدَةُ

٩. اَلْفِعلُ الْمُضارِعُ : هو كُلُّ فعلٍ يدُلُّ على عَمَلٍ فى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أوِ الْمُسْتَقْبَلِ

١٠. ولا بُدَّ أنْ يَكُونَ فى أوَّلِهِ أحَدُ الْحُرُوفِ الْأرْبَعَةِ. وهى الْهَمْزَةُ والنُّونُ والتَّاءُ والْيَاءُ.

---

## ١٣. فِعْلُ الْأمْرِ

احْفَظْ، تَفَكَّرْتَ، مُتَكَلِّم، مُخَاطَب، يُطْلَبُ، إتْيان أكْل، أخْذ، أجْل، بَقِيَّة،

١. الأمثلة: (١) كُلْ ما أمامَكَ.

(٢) خُذْ كِتابَكَ.

(٣) إحْفَظْ دَرْسَكَ.

(٤) أُنْظُرْ إلى السَّبُّورَةِ.

٢. البحث: اَلْكَلِماتُ الْأُولَى فى الأمْثِلَةِ السابِقَةِ كُلُّها أفْعالٌ

٣- لِأَنَّ كُلاًّ مِنْهَا يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنٍ خَاصٍّ.

٤- وَإِذَا تَفَكَّرْتَ فِي هٰذِهِ الْأَفْعَالِ وَجَدْتَ الْمُتَكَلِّمَ فِي كُلٍّ مِنْهَا يَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلاً فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٥- فَالْفِعْلُ "كُلْ" مَثَلاً يُطْلَبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ إِتْيَانَ الْأَكْلِ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

وَالْفِعْلُ "خُذْ" مَثَلاً يُطْلَبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ إِتْيَانَ الْأَخْذِ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٦- مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ يُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْ هٰذِهِ الْأَفْعَالِ فِعْلَ الْأَمْرِ.

٧- وَقِسْ عَلَى هٰذَا بَقِيَّةَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ.

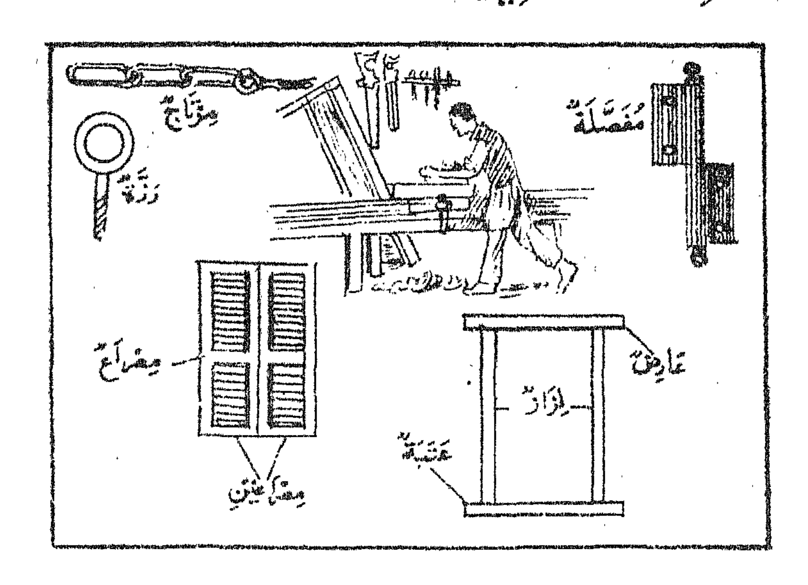
## اَلْقَاعِدَةُ

فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يُطْلَبُ بِهِ حُصُولُ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

# ١٤ـ مَعْمَلُ النَّجَّارِ.

يُسَمِّرُ، مَنْحُوت، يُلْزِقُ، يُدَوِّرُ، يُلْزِقُ، يَشُدُّ، يُرَكِّبُ،

طَاوِلات، صَنادِيق.




١ـ هٰذا مَعْمَلُ النَّجَّارِ. النَّجَّارُ يُسَمِّرُ الْخَشَبَ الْمَنْحُوتَ وَيَصْنَعُ مِنْهُ مِصْراعَ الْبابِ.

٢ـ ثُمَّ يُلْزِقُ بِهِ الْمُفَصَّلَةَ بِالْبُرْغِي وَيُدَوِّرُ الْبُرْغِيَ بِالْمِفَكِّ

٣ـ وَبَعْدَ ذٰلِكَ يُلْزِقُ كُلَّ مِصْراعٍ بِاللِّزازِ.

٤- اَللِّزَازُ: خَشَبَةٌ يُلْزَقُ وَيُشَدُّ بِهَا الْمِصْرَاعُ.

٥- ثُمَّ يُلْزَقُ الْمِزْنَاجَ بِأَحَدِ الْمِصْرَاعَيْنِ وَالرَّزَّةَ بِالْمِصْرَاعِ الثَّانِي.

٦- وَمِنْ بَعْدُ يُرَكِّبُ الْبَابَ فِي الْجِدَارِ.

٧- اَلنَّجَّارُ يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالْكَرَاسِيَ وَالطَّاوِلَاتِ وَالصَّنَادِيقَ.

أسئلة: هل دخلت محل النجار؟ ماذا رأيت فيه؟ هل هو يصنع إطار الباب؟ ما هو اسم خشبة العليا في الإطار؟ أي خشبة تسمى عتبة؟ ما هو العارض؟ ما هو اللزاز؟ بأي خشبة يلزق المصراع؟ أين يركب المزناج؟ ما هو المزناج والرزة؟ هل يمسك الباب بالمزناج؟ هل أغلقت الباب؟ هل تركت الباب مفتوحاً؟ من على الباب؟ لم سككت الباب؟ من يدق الباب؟ في أي خشبة تلزق المفصلة؟ بأي مسمار تتمكن المفصلة؟

# تمرين ٢-

١. اَلْكَلَامُ: هو اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ.

٢- اَللَّفْظُ : هو الصَّوْتُ الْمُشْتَمِلُ على بَعْضِ الْحُرُوفِ
الْهِجَائِيَّةِ.

٣- اَلْمُرَكَّبُ: ما تَرَكَّبَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَأَكْثَرَ.

٤- اَلْمُفِيدُ: مَا أَفَادَ فَائِدَةً تَامَّةً.

٥- اَلْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ، مضارعٌ، أَمْرٌ.

٦- اَلْمَاضِي : مادَلَّ على حُصُولِ عَمَلٍ فى زَمَنٍ مَضَى.
وهو مَفْتُوحُ الْآخِرِ أَبَدًا.

٧- اَلْمُضَارِعُ: مادَلَّ على حُصُولِ عَمَلٍ فى زَمَنٍ حاضِرٍ
أَوْ مُسْتَقْبَلٍ وهو مَرْفُوعُ الْآخِرِ أَبَدًا.
حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ (١)

٨- اَلْأَمْرُ : مادَلَّ على طَلَبِ شَيْءٍ فى زَمَنٍ مُسْتَقْبَلٍ
وهو مَجْزُومُ الْآخِرِ أَبَدًا.

---

(١) النواصب والجوازم نذكرها في موضعها فيما بعد.

٩. حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ أَرْبَعَةٌ : الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ
(أ ، ن ت ي)

١٠. اَلْإِطَارُ : أَرْبَعُ خَشَبَاتٍ مُرَكَّبَةٌ تُحِيطُ بِالْبَابِ ،

١١. اَلْعَارِضُ : خَشَبَةٌ فَوْقَانِيَّةٌ يَدُورُ تَحْتَهَا الْبَابُ .

١٢. اَلْعَتَبَةُ : خَشَبَةٌ تَحْتَانِيَّةٌ يُوطَأُ عَلَيْهَا .

١٣. اَللِّزَازُ : خَشَبَةٌ يُلْزَقُ بِهَا الْمِصْرَاعُ .

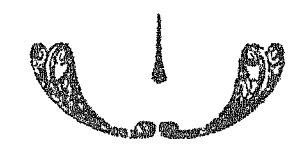
١٤. اَلْمِصْرَاعُ : هُوَ الصِّفْقُ .

١٥. اَلصِّفْقُ : هُوَ مِصْرَاعُ الْبَابِ .

١٦. اَلْمُفَصَّلَةُ : حَدِيدَتَانِ تَدُورَانِ عَلَى قَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ .

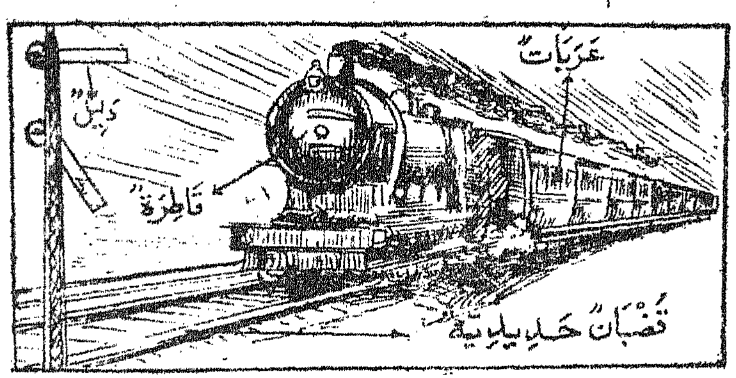
١٧. اَلْمِزْلَاجُ : حَدِيدَةٌ يُغْلَقُ بِهَا الْبَابُ .

١٨. اَلرَّزَّةُ : حَدِيدَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْقُفْلُ .



# ١٥ـ الْقِطَارُ

يَدْفَعُ، بُخَار، يَجْرِي، يَسْتَقِرُّ، قَرَار، أَدْنَى، تِجَارَة، ازْدِيَاد، حَبَا، نَعِيم، كَمْ(١)، ذَلَّلَ، صِعَاب، هَدَى، طُرُق، صَوَاب،



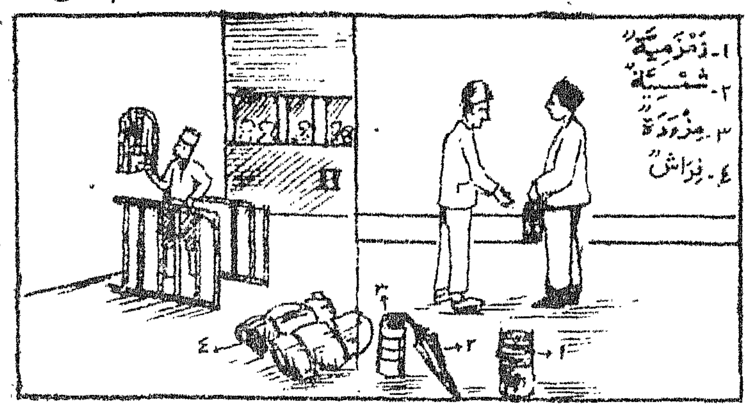

أُنْظُرْ إِلَى هَذَا الْقِطَارْ ١ فِي الْبَرِّ يَدْفَعُهُ الْبُخَارْ
مِنْ فَوْقِ قُضْبَانٍ حَدِيدْ ٢ يَجْرِي إِلَى الْبَلَدِ الْبَعِيدْ
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ قَرَارْ ٣ بِاللَّيْلِ يَجْرِي وَالنَّهَارْ
أَدْنَى الْبَعِيدَ مِنَ الْبِلَادْ ٤ وَبِهِ التِّجَارَةُ فِي ازْدِيَادْ
وَحَبَا الْمُسَافِرَ بِالنَّعِيمْ ٥ فَكَأَنَّهُ بِبَيْتِ الْمُقِيمْ
كَمْ ذَلَّلَ الْعِلْمُ الصِّعَابْ ٦ وَهَدَى إِلَى طُرُقِ الصَّوَابْ

(١) لِلْكَثْرَةِ

(الأناشيد والمحفوظات)

# ١٢- محادثة الف

تسافر، أخذتم، تذكرة السفر، آخذ، لعلّ، توجد، عفش، مزودة، زمزمية، شمسية، لم تكن، ثمن، عمال، خدام، متاجر، مصارف، سررت، لقاء، أشكر، ينبغي، يقوم، صالح، أمة،




مدرس: إلى أين تسافر حضرتكم؟

تاجر: إني مسافر إلى بمباى.

مدرس: هل أخذتم تذكرة السفر؟

تاجر: لا. الآن آخذها.

مدرس: كم ثمن تذكرة السفر إلى بمباى.

تاجر : لَعَلَّها تُوجَدُ بِحَشْرِ رُبَّيَاتٍ (.B.G)

مدرس : ماذا عندكُمْ مِنَ العَفْشِ ؟

تاجر : عندى الفِرَاشُ والمِزْوَدَةُ وكُوزُ الماءِ وصُنْدُوقُ الثِّيَابِ والشَّمْسِيَّةُ والزَّمْزَمِيَّةُ .

مدرس : هَلْ لَكُمْ تِجَارَةٌ فى بَمْبَاى ؟

تاجر : نعَمْ لِى تِجَارَةٌ فى بَمْبَاى وكَرَاتْشِى ودِلْهِى ومَدْرَاس .

مدرس : مَنْ يَشْتَغِلُ بِالتِّجَارَةِ هُنَاكَ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَوْجُودًا ؟

تاجر : لِى عُمَّالٌ وخُدَّامٌ يَقُومُ كُلُّ واحِدٍ بِعَمَلِهِ فى المَتَاجِرِ والمَصَارِفِ .

مدرس : وَاللهِ إِنِّى سُرِرْتُ جِدًّا بِلِقَائِكُمْ ؟

تاجر : أَشْكُرُكُمْ . يَنْبَغِى بِكُلٍّ مِنَّا أَنْ يَقُومَ بِعَمَلٍ مَا فِيهِ الصَّالِحُ لِلْأُمَّةِ .

أسئلة : هل أنت مسافر ؟ إلى أين تسافر ؟ بكم أخذت تذكرة السفر ؟ ما هو العفش ؟ ماذا أخذت من الزاد ؟ أين المزودة ؟

ماذا فيها من الطعام؟ بكم اشتريت هذه الشمسية؟ وهل أنت بياع ومشتري؟ أي البضائع (١) تبيع وتشتري؟ وأين دكانك؟ وهل يأتيك الطلب من الخارج؟ ماذا تعطي العمالة؟ (٢)

## ١٧ محادثة. ب.

تَسْمَحُ، أَسْأَلُ، سَلْ، عَمَّا، بَدَا، تَشْتَغِلُ، أَشْتَغِلُ، تَعْلِيم، تَدْرِيس، نِعْمَ، عَقْل، يُنَوِّرُ، قَلْب، أَسَّسْتُ، نَهْج، أَسَّسْتَ، عَامِمَة، مُدَّةً، إِنَّمَا، يَتَكَلَّمُ، بُلْبُل، شَوَّقْتَنِي، أَخْبِرْنِي، تُدَرِّسُ، اخْتَرْتُ، وَضْع، مُنَاسَبَة، طَبَائِع، سَرَّنِي، مُلَاقَات، شَاءَ، عَوْدَة، وَدَّعْنَا، أَمَان.

تاجر : هَلْ تَسْمَحُ لِي حَضْرَتُكُمْ أَنْ أَسْأَلَكُمْ؟

مدرس : سَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ.

تاجر : بِمَاذَا تَشْتَغِلُ حَضْرَتُكُمْ؟

مدرس: أَشْتَغِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيسِ.

تاجر : وَنِعْمَ الشُّغْلُ التَّعْلِيمُ وَالتَّدْرِيسُ!

مدرس: نَعَمْ الْعِلْمُ يَشْحَذُ الْعَقْلَ وَيُنَوِّرُ الْقَلْبَ.

---

(١) أموال التجارة. (٢) العمولة، العمالة = أجرة العامل (كميشن)

تاجر : فِي أَيِّ مدرسة تَشْتَغِلُ بِالتَّعْلِيمِ؟

مدرس: لِي مدرسة أَسَّسْتُهَا لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

عَلَى نَهْجٍ جَدِيدٍ.

تاجر : أَيْنَ أَسَّسْتَ هٰذِهِ الْمَدْرَسَةَ؟

مدرس: أَسَّسْتُهَا فِي عَاصِمَةِ حيدرآباد.

تاجر : فِي أَيِّ مُدَّةٍ يَتَعَلَّمُ التِّلْمِيذُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟

مدرس: لَيْسَتْ مَدْرَسَتُنَا كَالْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ

الْقَدِيمَةِ إِنَّمَا يَتَعَلَّمُ التِّلْمِيذُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

وَالْكِتَابَةَ فِي سِتَّةِ أَشْهُرٍ وَيَتَكَلَّمُ كَمِثْلِ الْبُلْبُلِ.

تاجر : وَاللّٰهِ قَدْ شَوَّقْتَنِي إِلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ

فَضْلِكَ أَخْبِرْنِي عَنِ اسْمِ الْكِتَابِ الَّذِي

تُدَرِّسُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

مدرس: اِخْتَرْتُ (كتاب) مِفْتَاحَ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُ أَحْسَنُ

كِتَابٍ وُضِعَ لِأَوْلَادِ الْهِنْدِ عَلَى نَهْجٍ جَدِيدٍ.

بِمُنَاسَبَةِ طَبَائِعِهِمْ.

تاجر: لَقَدْ سَرَّتْنِي مُلَاقَاتُكُمْ وَإِنْ شَاءَ اللّٰهُ بَعْدَ عَوْدَتِي

مِنْ بَمْبَاي لَأُبُدَّ أَنْ أَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

مدرس: وَدَّعْنَاكُمْ.

تاجر: فِي أَمَانِ اللّٰهِ.

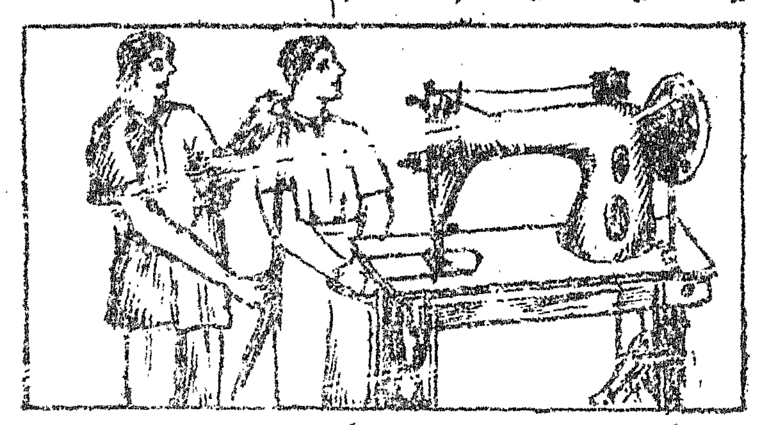
أسئلة: هل لي إجازة؟ هل لي إجازة في السؤال؟ هل تسمح لي أن أسألك؟ أي صناعة تشتغل بها؟ أي عمل أحسن: التجارة أم الدراسة؟ هل أنت مدرس؟ هل أنت أستاذ؟ في أي مدرسة تعلم الأولاد؟ هل لك مدرسة؟ أنت الذي أسست هذه المدرسة؟ هل تعلم الأولاد على نهج جديد؟ بأي طريقة تعلم العربية؟ أهذه الطريقة هي الطريقة الحديثة؟ أهذه المدرسة في عاصمة دلهي؟ كم مسافة من هنا إلى دلهي؟ كم ساعة يركب المسافر في القطار إلى دلهي؟ أهذه البلدة مدينة عظيمة؟ كيف وجدت هذا الرجل؟ هل سررت بملاقاته؟؟؟

# ١٨ـ أَدَوَاتُ الخَيَّاطِ ـ الف



# ١٩ـ حَانُوتُ الْخَيَّاطِ ـ ب

بَدَن، ثَوْب، تَفْصِيل، يَرْسُمُ، حَسَبَ، قِيَاس، يُفَصِّلُ، تَمَام، يُشَرِّجُ، مُتَبَاعِدَة، يَدْرُزُ، مُتَقَارِبَة، غَايَة، تَخِيطُ، طَرِيقَة، مَزِيد، يَشْتَهِي، تَضْرِيب، حِينَئِذٍ، عُرَى، شَدَّ، أَزْرَار، يُدْخِلُ، يُشَدُّ، يَكْوِي، يُسَلِّمُ



١ـ الْخَيَّاطُ يَقِيسُ الثَّوْبَ بِالشَّرِيطِ عَلَى الْبَدَنِ.

٢ـ ثُمَّ يَبْسُطُهُ عَلَى لَوْحَةِ التَّفْصِيلِ.

٣ـ وَبَعْدَ ذٰلِكَ يَرْسُمُ عَلَى الثَّوْبِ بِالطَّبَاشِيرِ الْأَحْمَرِ عَلَى حَسَبِ الْقِيَاسِ.

٤. ثُمَّ يُفَصِّلُ الثَّوْبَ تَفْصِيلاً مُنَاسِبًا بِالْمِقْرَاضِ.

٥. وَبَعْدَ تَمَامِ التَّفْصِيلِ يُشَرِّجُ الثَّوْبَ وَيَخِيطُهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً"

٦. وَمِنْ بَعْدُ يَدْرُزُهُ وَيَخِيطُهُ خِيَاطَةً مُتَقَارِبَةً فِي الْغَايَةِ بِالْمَكِينَةِ.

٧. الْمَكِينَةُ تَخِيطُ خِيَاطَةً طَرِيفَةً بِسُرْعَةٍ لَامَزِيدَ عَلَيْهَا.

٨. وَحِينَئِذٍ يَجْعَلُ الْخَيَّاطُ فِي الثَّوْبِ عُرًى

٩. الْعُرْوَةُ: مِنَ الثَّوْبِ مَا يُدْخَلُ فِيهِ الزِّرُّ.

١٠. الزِّرُّ: مَا يُجْعَلُ فِي الْعُرْوَةِ وَيُشَدُّ بِهِ.

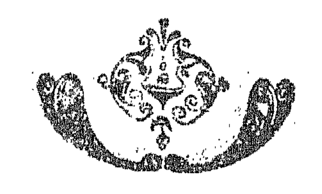
١١. قَدْ شَدَّ الْأَزْرَارَ بِالثَّوْبِ وَالْآنَ يَكْوِيهِ بِالْمِكْوَاةِ ثُمَّ يُسَلِّمُهُ إِلَى صَاحِبِهِ.

١٢. وَمَنْ يَشْتَهِي التَّضْرِيبَ (١) يَعْمَلُ لَهُ ذَلِكَ.

---

(١) خياطة القطن بين الثوبين.

أسئلة : من يخيط الثياب ؟ من يقيس الثوب ؟ بأى شئ
يأخذ الخياط القياس ؟ ما هو الشريط ؟ على أى شئ يبسط الثوب
بأى شئ يرسم الخياط ؟ بأى حساب يقيس الخياط الثوب ؟ بأى
آلة يفصل الثوب ؟ هل تعرف تفصيل الثياب ؟ ماذا يصنع الخياط
بعد تفصيل الثوب ؟ كيف يشرج الخياط الثوب ؟ أهو يخيط
أو الخياطة متقاربة ؟ متى يشرج الثوب ؟ متى يبتدأ الثوب ؟
أى خياطة أحسن : خياطة المكينة أم خياطة اليد ؟ ما اسم
الثقب الذى فى أسفل الإبرة ؟ ما هى الخرزة ؟ أهذا القميص
خيط بالمكينة ؟ كم أجرة دفعتها إلى الخياط ؟ كم أخذ الأجرة
لهذا القميص ؟ أهذه الخياطة خياطة ظريفة ؟ ما هى
العروة ؟ ما هو الزر ؟ هل يكوى الخياط بعد الخياطة ؟



# ٢٠. اَلْفَاعِلُ.

رَكِبَ، تَتَكَوَّنُ، بَحَثْنَا، مَذْكُورَة، نَرَى، مَجِيئ، سَرِقَة، نَظَرْنَا، وَجَدْنَا، مَسْبُوق، سَبَق، تَقَدَّمَ، ضَمَّة، ظَاهِرَة.

١. الأمثلة: (١) جاءَ التَّاجِرُ.

(٢) رَكِبَ الْوَلَدُ.

(٣) سَرَقَ الْقِطُّ.

(٤) يَتَكَلَّمُ الْأُسْتَاذُ.

٢. البحث: الأُمثلةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ مُفِيدَةٌ وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ فعلٍ واسْمٍ.

٣. وإذا بَحَثْنَا فى الْأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ نَرَى أَنَّ الّذى جاءَ هو التَّاجِرُ، والّذى رَكِبَ هُوَ الْوَلَدُ والّذى سَرَقَ هو الْقِطُّ والّذى يَتَكَلَّمُ هُوَ الْأُسْتَاذُ.

٤. فَيَكُونُ التَّاجِرُ هو الّذى فَعَلَ الْمَجِيئَ، وَيَكُونُ الْوَلَدُ هو الّذى فَعَلَ الرُّكُوبَ، وَيَكُونُ الْقِطُّ هو الّذى

فَعَلَ السَّرِقَةَ ويكُونُ الأُسْتاذُ هو الّذى فَعَلَ التَّكَلُّمَ.

٥. وإذا نَظَرْنا كُلَّ اسْمٍ فى الأمثلةِ المَذْكُورَةِ وَجَدْناهُ مَسْبُوقًا بِفعلٍ (أى سَبَقَهُ وتَقَدَّمَهُ فعلٌ) وَوَجَدْنا آخِرَهُ مَرْفُوعًا بِضَمَّةٍ ظاهِرَةٍ فى آخِرِهِ.

## اَلْقَاعِدَةُ

٦. اَلْفاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ تَقَدَّمَهُ فعلٌ ودَلَّ على الّذى فَعَلَ الْفعلَ.

## ٢١. اَلْمَفْعُولُ بِهِ.

صَدَرَ، وَقَعَ، شَدَّ، إِحْضار، تَسْمِير، رَفْع، كَذلِكَ، يُقالُ تَأَمَّلْنا، أَواخِر، تَدُلُّ، مَنْصُوبَة، نَصْب، فَتْحَة، مَنْصُوب،

١. الأمثلة: (١) رَكِبَ الْوَلَدُ الْحِصانَ.

(٢) شَدَّ الْخَيّاطُ الْأَزْرارَ.

(٣) أَحْضَرَ التِّلْمِيذُ الْكِتابَ.

(٤) يُسَمِّرُ النَّجّارُ الصُّنْدُوقَ.

٢. البحث: كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَاحِدٍ واسْمَيْنِ.

٣. فَالِاسْمُ الْأَوَّلُ: "الْوَلَدُ، الْخَيَّاطُ، التِّلْمِيذُ، النَّجَّارُ" هُوَ الَّذِي صَدَرَ عَنْهُ الْفِعْلُ فَهُوَ فَاعِلٌ لِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ وَتَقَدَّمَهُ فِعْلٌ.

٤. وَالِاسْمُ الثَّانِي: "الْحِصَانُ، الْأَزْرَارُ، الْكِتَابُ، الصُّنْدُوقُ" هو الَّذِي وَقَعَ الْفِعْلُ عَلَيْهِ.

٥. فَالْفِعْلُ: هُوَ الرُّكُوبُ حَصَلَ مِنَ الْوَلَدِ وَوَقَعَ عَلَى الْحِصَانِ.

وَالشَّدُّ الَّذِي فَعَلَهُ الْخَيَّاطُ وَقَعَ عَلَى الْأَزْرَارِ.

وَالْإِحْضَارُ الَّذِي فَعَلَهُ التِّلْمِيذُ وَقَعَ عَلَى الْكِتَابِ.

وَالتَّسْمِيرُ الَّذِي فَعَلَهُ النَّجَّارُ وَقَعَ عَلَى الصُّنْدُوقِ.

٦. فَالْوَلَدُ، وَالْخَيَّاطُ، وَالتِّلْمِيذُ، وَالنَّجَّارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

٧. والْحِصانُ، والْأَزْرارُ، والْكِتابُ والصُّنْدُوقُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْها وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعلُ يُسَمَّى "مَفْعُولًا بِهِ"

٨. وإذا تأمَّلْنا أَواخِرَ الْأَسْماءِ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجَدْناها مَنْصُوبَةً وعَلامَةُ نَصْبِها فَتْحَةٌ ظاهِرَةٌ في آخِرِها.

## الْقاعِدَةُ

٩. الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفاعِلِ.

أسئلة: ما هو الفاعل؟ ما هو المفعول به؟ هل يكون الفاعل مرفوعا؟ هل يكون المفعول مرفوعا؟ ما هي علامة الرفع في الفاعل؟ ما هي علامة النصب في المفعول به؟ هل يتقدم الفعل على الفاعل؟ عمن يصدر الفعل؟ هل يصدر عن المفعول به؟ كيف تميز المفعول عن الفاعل؟ ما هي علامة الفاعل؟ ما هي علامة المفعول به؟ هل يقع الفعل على الفاعل؟ ما الفرق بين الفاعل والمفعول به؟

# تمرين ٣- الف

١- اَلْخَيَّاطُ يَقِيسُ الثِّيَابَ بِالشَّرِيطِ .

٢- ثُمَّ يُفَصِّلُ تَفْصِيلاً مُنَاسِباً .

٣- وبَعْدَ التَّفْصِيلِ يُشَرِّجُ الثَّوْبَ ثُمَّ يَدْرُزُهُ .

٤- اَلتَّشْرِيجُ : خِيَاطَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ .

٥- اَلدَّرْزُ : خِيَاطَةٌ مُتَقَارِبَةٌ .

٦- اَلتَّضْرِيبُ : خِيَاطَةُ الْقُطْنِ بَيْنَ الثَّوْبَيْنِ .

٧- كُلُّ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ .

٨- كُلُّ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٌ .

٩- كُلُّ مُضَافٍ (١) إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَالْمَجْرُورُ عَلَى قِسْمَيْنِ : مَجْرُورٌ بِالْحَرْفِ وَمَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ .

١٠- اَلْفِعْلُ الْمَاضِي مَفْتُوحُ الْآخِرِ أَبَداً .

١١- اَلْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعُ الْآخِرِ أَبَداً

١٢- وفِعْلُ الْأَمْرِ مَجْزُومُ الْآخِرِ أَبَداً .

---

(١) وسيأتي بيان الاضافة في محله .

# تمرين الإعراب. ب

١٣. جاءَ التَّاجِرُ:

جَاءَ: فِعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الْفتحْ.

اَلتَّاجِرُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظاهِرَةٌ في آخِرِهِ.

١٤. رَكِبَ الْوَلَدُ الْحِصانَ:

رَكِبَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الْفتحْ.

اَلْوَلَدُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظاهِرَةٌ في آخِرِهِ.

اَلْحِصانَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظاهِرَةٌ في آخِرِهِ.

١٥. يَتَكَلَّمُ الْأُسْتاذُ:

يَتَكَلَّمُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ.....

اَلْأُسْتاذُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ و................

# ٣٢ - اَلْجَمَلُ وَالْحِمَارُ

اِتَّفَقَ ، مَرْعًى ، يَرْتَعَانِ ، شَبِعَ ، أُرِيدُ ، أُغَنِّي ، غِنَاء ، اِتَّقِ ،
أَخَافُ ، يَسْمَعُ ، نَهَقَ ، سَمِعَتْ ، قَافِلَة ، مَارَّةً ، أَخَذَتْ ،
أَبَى ، يَمْشِي ، حَمَلَ ، عَقَبَة ، طَرِبْتُ ، أَرْقُصُ ، أَسْقُطُ ، رَقْص ،
رَقَصَ ، أَسْقَطَ ، اِنْكَسَرَ ، مَاتَ ، قَالَتْ ، تُبِينُ ، نَدَان .



١ - اِتَّفَقَ جَمَلٌ وَحِمَارٌ فَذَهَبَا إِلَى مَرْعًى بَعِيدٍ مِنَ الْبِلَادِ يَرْتَعَانِ فِيهِ .

٢ - فَلَمَّا شَبِعَ الْحِمَارُ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُغَنِّي غِنَاءً حَسَنًا .

٣ - فَقَالَ لَهُ الْجَمَلُ : اِتَّقِ اللّٰهَ فِينَا ،
فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْمَعَ بِنَا أَحَدٌ فَيَأْخُذَنَا .

٤. فَقَالَ الْحِمَارُ: أَمَّا الْغِنَاءُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ ثُمَّ نَهَقَ فَسَمِعَتْهُ قَافِلَةٌ مَارَّةٌ مِنْ هُنَاكَ فَأَخَذَتْهُمَا.

٥. فَأَبَى الْحِمَارُ أَنْ يَمْشِيَ فَحَمَلُوهُ عَلَى الْجَمَلِ مَرْبُوطاً.

٦. فَمَرَّ بِهِ الْجَمَلُ فِي عَقَبَةٍ.

٧. فَقَالَ الْجَمَلُ: إِنِّي قَدْ طَرِبْتُ لِغِنَائِكَ أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ.

٨. فَقَالَ الْحِمَارُ: اِتَّقِ اللهَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَسْقُطَ.

٩. فَقَالَ الْجَمَلُ: أَمَّا الرَّقْصُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ ثُمَّ رَقَصَ الْجَمَلُ وَأَسْقَطَ الْحِمَارَ عَنْ ظَهْرِهِ فَانْكَسَرَ عُنُقُهُ وَمَاتَ.

١٠. قَالَتِ الْعَرَبُ: كَمَا تَدِينُ تُدَانُ.

أسئلة: على أي شيء اتفق الجمل والحمار؟ متى قال الحمار إني أريد أن أغني؟ بماذا أجابه الجمل؟ ماذا كان يخاف الجمل؟ ما هو غناء الحمار؟ هل سمعت غناءه؟ من الذي حمله على ظهر الجمل؟ لماذا حملوه مربوطاً؟ لماذا أبى؟ واستكبر؟ أكان من الكافرين؟ متى قال الجمل إني أريد أن أرقص؟ كيف رقص الجمل؟ هل أسقطه من العقبة؟

ماذا وجد أجرة غنائه ؟ هل تعرف الرقص ؟ هل تعرف الموسيقية ؟

من يرقص في الزواج ؟ من الذي يطربكم في الوليمة ؟ أهذا هو مطرب ؟

ما هي آلات الطرب والنشاط ؟

# ٢٣ - محادثة

تَعْمَلُ، جُوخ، تُرِيدُ، عَصْرِي، طَوِيلَة، زِيّ، بِطَانَة، لَيْسَ فِيْسْ، عالٍ، لَفَصِّلْ، جَرِّبْ، تَكُنْ، جِئْ بِـ، خَيْش، يَكْفِي.

زَبُونٌ(١): هَلْ تَعْمَلُ لِي سُتْرَةً ؟

خَيَّاطٌ: نَعَمْ هاتِ الثَّوْبَ.

زبون : خُذْ هذا الجُوخَ وخُذْ قِياسِي !

خياط : عَلَى أَيِّ نَوْعٍ تُرِيدُ السُّتْرَةَ ؟

زبون : أُرِيدُ نَوْعاً عَصْرِيّاً.

خياط: هَلْ تُرِيدُ ها طَوِيلَةً بِزِيِّ الْقَباءِ ؟

زبون: لا. بَلْ أُرِيدُ طُولَها إِلَى نِصْفِ الْفَخِذِ لا غيرُ(٢)

خياط: تُرِيدُ لها بِطانَةً ؟

---

(١) گاہک ۔ خریدار (٢) صرف ۔ فقط

زبون : نَعَمْ أُرِيدُ لَهَا بِطَانَةً نَاعِمَةً .

خياط : لَيْسَ عِنْدِي ثَوْبٌ نَاعِمٌ .

زبون : خُذْ هٰذَا الثَّوْبَ لِلْبِطَانَةِ وَقِسْهُ عَلَى بَدَنِي .

خياط : انْظُرْ هٰذَا التَّفْصِيلَ ، كَيْفَ تَرَاهُ ؟

زبون : نَعَمْ هٰذَا التَّفْصِيلُ عَالٍ ، وَلٰكِنْ أُرِيدُ السُّتْرَةَ
بَعْدَ تَفْصِيلِهَا وَتَشْرِيجِهَا .

خياط : نُفَصِّلُ غَدًا هٰذِهِ السَّاعَةَ وَنُجَرِّبُهَا لِتَكُونَ
عَلَى قِيَاسِكَ تَمَامًا .

زبون : وَمَاذَا أَحْتَاجُ أَيْضًا لِلسُّتْرَةِ ؟

خياط : جِئْ بِالْأَزْرَارِ وَالْخَيْشِ .

زبون : كَمْ ذِرَاعًا تُرِيدُ مِنَ الْخَيْشِ ؟

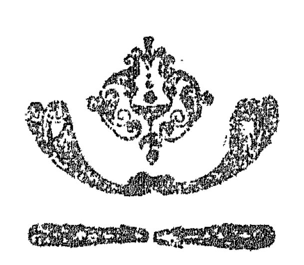
خياط : يَكْفِي ذِرَاعٌ وَاحِدٌ .

زبون : مَا هِيَ أُجْرَةُ الْخِيَاطَةِ ؟

خياط : إِنْ أَرَدْتَ التَّجْرِيبَ فَالْأُجْرَةُ دِينَارَانِ .

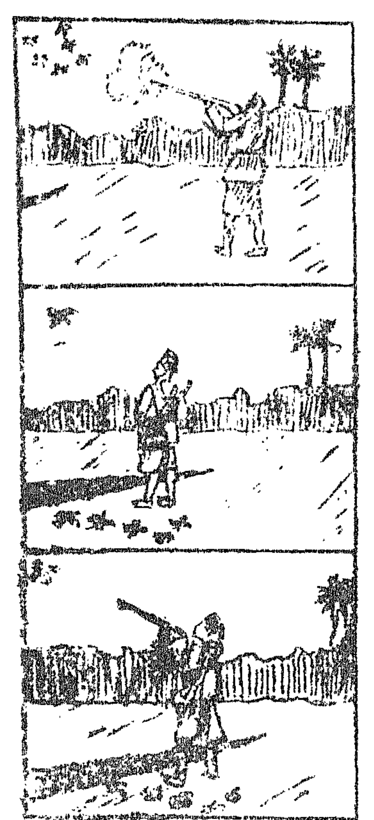
## وَالأَقْرَبِيَّةُ وَاحِدَةٌ.

أسئلة: من خاط هذه السترة؟ أين دكان الخياط؟
كم أجرة أخذها الخياط؟ من أين أخذت هذا الجوخ؟ هل
وضعت القطن (التضريب) في صدرها؟ كم ثمن هذه الأزرار؟
كم ذراعاً صرفت في البطانة؟ أما أصلحت السروال مع السترة؟
هل عندك بنطلون تلبسه مع السترة؟ أهذا القماش
من الصوف؟ أهذا الصوف عال؟



# ٢٤. اَلصَّيَّادُ.

أَطْلَقَ، رَمَى، أَفْرَاخ، أَنَّتْ، مَسَاكِين، تَشْتَكِي،
تَبْكِي، جَزَع، جَرَى، كَيْ، يَقْتُلُ، إِذَا(١)، قَائِلَة، يُجْزَى،
"كُلُّنَا يُجْزَى بِمَا قَدْ صَنَعَا"



١- أَطْلَقَ الصَّيَّادُ نَاراً مَرَّةً
فَرَمَى خَمْسَةَ أَفْرَاخٍ مَعاً.

٢- فَأَنَّتْ أُمُّ الْمَسَاكِينِ لَهُ
تَشْتَكِي حُزْناً وَتَبْكِي جَزَعاً.

٣- فَجَرَى الظَّالِمُ كَيْ يَقْتُلَهَا
فَإِذَا بِئْرٌ وَفِيهَا وَقَعَا.

---

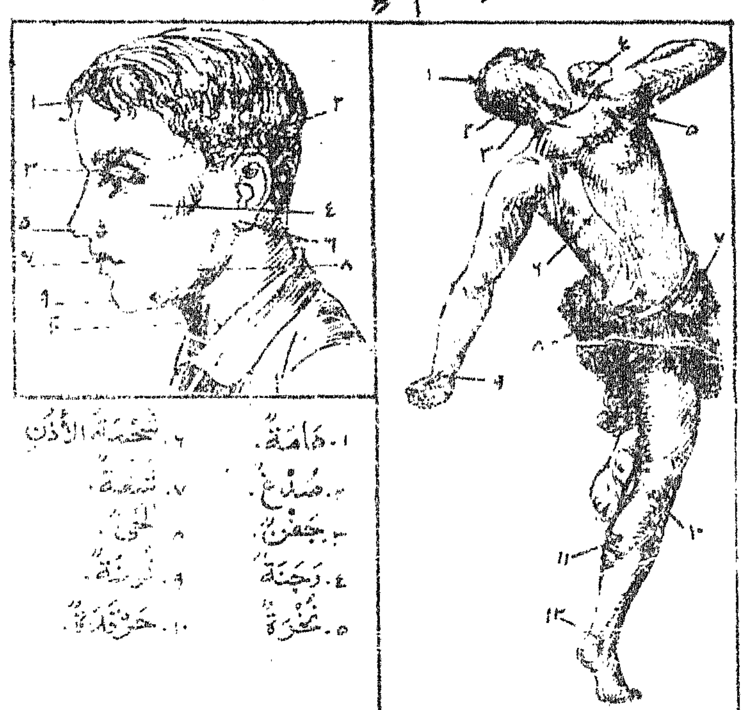
(١) حرف المفاجأة.



فَأَتَتْهُ أُمُّهُمْ قَائِلَةً
٤- كُلُّنَا يُجْزَى بِمَا قَدْ صَنَعَا

أسئلة: من أطلق النار؟ من أطلق نار الرصاص؟ على ما أطلق الرصاص؟ هل تعرف إطلاق الرصاص؟ من رمى الأفراخ؟ هل أصاب الرصاص الأفراخ؟ هل تشتكي أم الأفراخ؟ ماذا تشتكي؟ ما هو الشكوى؟ ولماذا تبكي وتجزع؟ هل تبكي حزنا وجزعا على قتل أفراخها؟ من هذا الظالم الذي لم يرحمها؟ لم يجري الصياد خلف الطائر؟ هل يجري كي يقتله؟ ماذا وقع بعد؟ من سقط في البئر؟ من وقع في البئر؟ هل وقع الظالم فيها؟ ماذا قالت أم الأفراخ حين وقع الصياد في البئر؟ هل عندك بندقية؟ بأي آلة نحارب العدو؟ كيف تدافع العدو عن الوطن؟ أأنت جندي؟ ما هي آلات الحرب؟

# ٢٥- جِسْمُ الإِنْسَانِ ـ الف




١. قِمَّةُ الرَّأْسِ ٥. إِبْطٌ ٩. مِعْصَمٌ

٢. قَذَالٌ ٦. ظَهْرٌ ١٠. مَأْبِضٌ

٣. قَفًا ٧. وَرِكٌ ١١. حَمَاةٌ

٤. جُمْعُ الكَفِّ ٨. حَقْوٌ ١٢. كَعْبٌ



## ٢٦ـ جِسْمُ الْإِنْسَانِ ـ ب

# مُحَادَثَة

مِمَّ يَتَرَكَّبُ، دَم، أَجْزَاء، رَئِيسَة، جِذْع، يَحْوِي، أَعْضَاء، بَاطِنَة، رِئَتَيْنِ، كَبِد، مَعِدَة، أَرْجُو نَذْكُرُ، تُعَرِّفُنِي، إِعْلَمْ يُذَكَّرُ، يُؤَنَّثُ، وَرَدَ،

إبراهيم: مِمَّ يَتَرَكَّبُ جِسْمُ الْإِنْسانِ يا خَلِيلُ؟

خليل: يَتَرَكَّبُ مِنَ الْعِظامِ، واللَّحْمِ والدَّمِ.

إبراهيم: ما الْأَجْزاءُ الرَّئِيسَةُ في جِسْمِ الْإِنْسانِ؟

خليل: هي الرَّأْسُ، والْجِذْعُ، والْأَطْرافُ.

إبراهيم: أنا أَعْرِفُ الرَّأْسَ ولَكِنِّي لا أَعْرِفُ الْجِذْعَ ولا الْأَطْرافَ.

خليل: الْجِذْعُ: هو الَّذِي يَحْوِي الْأَعْضاءَ الْباطِنَةَ في الْإِنْسانِ: كَالْقَلْبِ، والرِّئَتَيْنِ، والْكَبِدِ، والْمَعِدَةِ أَمَّا الْأَطْرافُ فَهِيَ: الْيَدانِ، والرِّجْلانِ.

إبراهيم: أَرْجُو أَنْ تَذْكُرَ لِي أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ فِي الْإِنْسَانِ، وَتُعَرِّفَنِي الْمُذَكَّرَ مِنْهَا وَالْمُؤَنَّثَ؟

خليل: إِعْلَمْ يَا إِبْرَاهِيمُ أَنَّ أَعْضَاءَ الْإِنْسَانِ مِنْهَا مَا يُذَكَّرُ وَلَا يُؤَنَّثُ، وَمِنْهَا مَا يُؤَنَّثُ وَلَا يُذَكَّرُ وَمِنْهَا مَا يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

## ٢٢ جِسْمُ الْإِنْسَانِ - ج

## محادثة

تُذَكَّرُ، تُؤَنَّثُ، دِمَاغ، هُدْب، مَنْخَر، فَكّ، نَاب، ضِرْس، نَاجِذ، نُخَاع، طِحَال، مَصِير، خَصْر، زَنْد، كُوع، بُوع، يَمِين، يَمِين، شِمَال، ضِلْع، كَرِش، أَخْمَص، ثَدْي.

إبراهيم: مَا الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُذَكَّرُ وَلَا تُؤَنَّثُ؟

خليل: أَمَّا الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُذَكَّرُ وَلَا تُؤَنَّثُ فَهِيَ: الرَّأْسُ. الدِّمَاغُ. الشَّعْرُ. الْوَجْهُ. الْحَاجِبُ. الْجَفْنُ. الْهُدْبُ

اَلْخَدُّ. الْأَنْفُ. الْمِنْخَرُ. الصُّدْغُ. الذَّقَنُ. الْفَكُّ.
الضِّرْسُ. النَّاجِذُ. الظَّهْرُ. الْبَطْنُ. النُّخَاعُ. الْقَلْبُ.
الطِّحَالُ. الْمَصِيرُ. الْخِنْصَرُ. الصَّدْرُ. السَّاعِدُ. الرِّئَةُ.
الْمِرْفَقُ. الْكُوعُ. الْبُوعُ. الْكُرْسُوعُ. الظُّفْرُ.

إبراهيم: وما الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُؤَنَّثُ وَلَا تُذَكَّرُ؟

خليل: هي: الْعَيْنُ. الْأُذُنُ. السِّنُّ. الْكَفُّ. الْيَدُ.
الذِّرَاعُ. الْوَرِكُ. السَّاقُ. الْقَدَمُ. الْكَرِشُ(١). الْيَمِينُ.
الْإِصْبَعُ. الرِّجْلُ. الشِّمَالُ. الْكَتِفُ. الْفَخِذُ. النَّابُ.
الضِّلَعُ. الْعَقِبُ. الْخِنْصَرُ. الْبِنْصَرُ.

إبراهيم: وما هي الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ؟

خليل: هي: اللِّسَانُ. الْعُنُقُ. والْقَفَا. والْكَبِدُ. والْإِبْطُ.
الْإِبْهَامُ. الثَّدْيُ. الْعَضُدُ.

إبراهيم: أَحْسَنْتَ أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ.

خليل: أَشْكُرُكَ.

---

(١) الكرش للحيوان بمنزلة المعدة للإنسان.

أسئلة: مم يتركب جسم الإنسان؟ ما هي الأعضاء الرئيسة في جسم الإنسان؟ ما هو الجذع؟ ما هي الأطراف؟ ما هي الأعضاء الباطنة؟ ما هي الأعضاء الظاهرة؟ ما هي أسماء الأعضاء الظاهرة؟ ما هي أسماء الأعضاء الباطنة؟ ما الأجزاء التي تذكر ولا تؤنث؟ ما الأجزاء التي تؤنث ولا تذكر؟ ما الأجزاء التي تذكر وتؤنث؟ ما هو الكوع؟ ما هو البوع؟ ما هو الكرسوع؟ أين القلب؟ أين الدماغ؟ بأي عضو تمضغ الطعام؟ بأي عضو تشم الهواء؟ هل تشم الهواء بالفم؟ بأي عضو تسمع الكلام؟ ما الآلة التي نبصر بها؟ هل نرى الأشياء بالعينين؟

## تمرين ٤ الف

١. الصَّوتُ الحَسَنُ يُطْرِبُ الإِنْسَانَ.
٢. الغِنَاءُ صَوْتٌ حَسَنٌ: يُؤَثِّرُ فِي النُّفُوسِ.
٣. المِكَبَّةُ: خَشَبَةٌ يُلَفُّ عَلَيْهَا الخُيُوطُ.
٤. الكُبَّةُ: خُيُوطٌ مَلْفُوفَةٌ عَلَى طَرْزٍ دَائِرِيٍّ.
٥. الإِبْرَةُ: آلَةٌ مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ مَثْقُوبَةُ الذَّنَبِ يُخَاطُ بِهَا.

٦- اَلْكُشْتُبَانُ : مَا يُوضَعُ عَلَى رَأْسِ الْإِصْبَعِ عِنْدَ الْخِيَاطَةِ.

٧- اَلْمِكْوَاةُ : مَا يُكْوَى بِهِ الثِّيَابُ.

٨- اَلصَّيَّادُ يَصِيدُ الطُّيُورَ بِالْبُنْدُقِ.

٩- اَلْبُنْدُقُ : مَا يُرْمَى بِهِ مِنْ رِصَاصٍ وَبَارُودٍ.

١٠- اَلْجِذْعُ : هُوَ الَّذِي يَحْوِي الْأَعْضَاءَ الْبَاطِنَةَ.

١١- اَلْأَعْضَاءُ الْبَاطِنَةُ : هِيَ الْقَلْبُ، الْكَبِدُ، الرِّئَتَانِ، الْمَعِدَةُ، الطِّحَالُ، الْمَصِيرُ (١).

## تمرين الإعراب - ب

١٢- نَهَقَ الْحِمَارُ : نَهَقَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.
اَلْحِمَارُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

١٣- يَقْتُلُ الصَّيَّادُ الطُّيُورَ : يَقْتُلُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ...
اَلصَّيَّادُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ .....
اَلطُّيُورَ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ..

(١) مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعِدَةِ ج مُصْرَانٌ.

# ٢٨- المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

ابتدأنا، حذفنا، قرأنا، يتحير، كيفية، قلنا، أخبر، جوع، جمال، ثقل، يكون.

١- الأمثلة: (١) اَلْفَقِيرُ جَائِعٌ

(٢) اَلْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ

(٣) اَلشَّمْسِيَّةُ جَمِيلَةٌ

(٤) اَلْمِطْرَقَةُ ثَقِيلَةٌ

٢- البحث: كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنِ اسْمَيْنِ،

٣- الاسْمُ الْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي ابْتَدَأْنَا بِهِ الْجُمْلَةَ.

٤- مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يُسَمَّى مُبْتَدَأً.

٥- وإذا حذفنا الاسْمَ الثَّانِيَ وقرأنا هكذا:

اَلْفَقِيرُ، اَلْفَاعِلُ، اَلشَّمْسِيَّةُ، اَلْمِطْرَقَةُ.

٦- فَيَتَحَيَّرُ السَّامِعُ وَيَسْأَلُ: مَا شَأْنُ الْفَقِيرِ؟ وما حالُ الْفَاعِلِ؟ ما هي كَيْفِيَّةُ الشَّمْسِيَّةِ؟

٧- ولكنْ إذا قُلْنا: الْفَقِيرُ جائِعٌ، الْفاعِلُ مَرْفُوعٌ، الشَّمْسِيَّةُ جَمِيلَةٌ، الْمِطْرَقَةُ ثَقِيلَةٌ، يَسْتَفِيدُ السّامِعُ فائِدَةً تامَّةً.

٨- والّذي أَفادَهُ: هو الِاسْمُ الثّانِي في كُلِّ جُمْلَةٍ.

٩- فهو الّذي أَخْبَرَ بِجُوعِ الْفَقِيرِ، ورَفْعِ الْفاعِلِ، وجَمالِ الشَّمْسِيَّةِ، وثِقْلِ الْمِطْرَقَةِ.

١٠- مِنْ أَجْلِ ذلِكَ يُسَمَّى الِاسْمُ الثّانِي خَبَرًا

١١- وإذا تَأَمَّلْنا آخِرَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الِاسْمَيْنِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ وَجَدْناهُ مَرْفُوعًا.

## الْقاعِدَةُ

١٢- الْمُبْتَدَأُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ في أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.

١٣- الْخَبَرُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يُكَوِّنُ مَعَ الْمُبْتَدَإِ جُمْلَةً مُفِيدَةً.

أسئلة: ما هو المبتدأ؟ ما هو الخبر؟ أيهما مرفوع؟

أيهما يقع في أول الجملة؟ هل يقع المبتدأ في أول الجملة؟ هل يقع الخبر في ابتداء الجملة؟ هل يقع الفاعل في ابتداء الجملة؟ ما الفرق بين المبتداء والفاعل؟ ما الفرق بين المبتدإ والخبر؟ ماذا يسمى الاسم الذي ابتدأنا به الجملة؟ لماذا يسمى مبتدأً؟ هل يستفيد السامع إذا حذفنا الخبر من الجملة؟ لو قلنا "الفقيرُ" هل يستفيد منه السامع؟ لماذا لا يستفيد منه؟ هل يكمل الكلام بغير خبر؟ لماذا يقال للخبر خبرٌ؟ أي اسم أخبر بجوع الفقير في المثال الأول؟ هل يكون المبتدأ مرفوعا؟

## تمرين الإعراب ٥

١ـ اَلْوَلَدُ ذَاهِبٌ:

اَلْوَلَدُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ

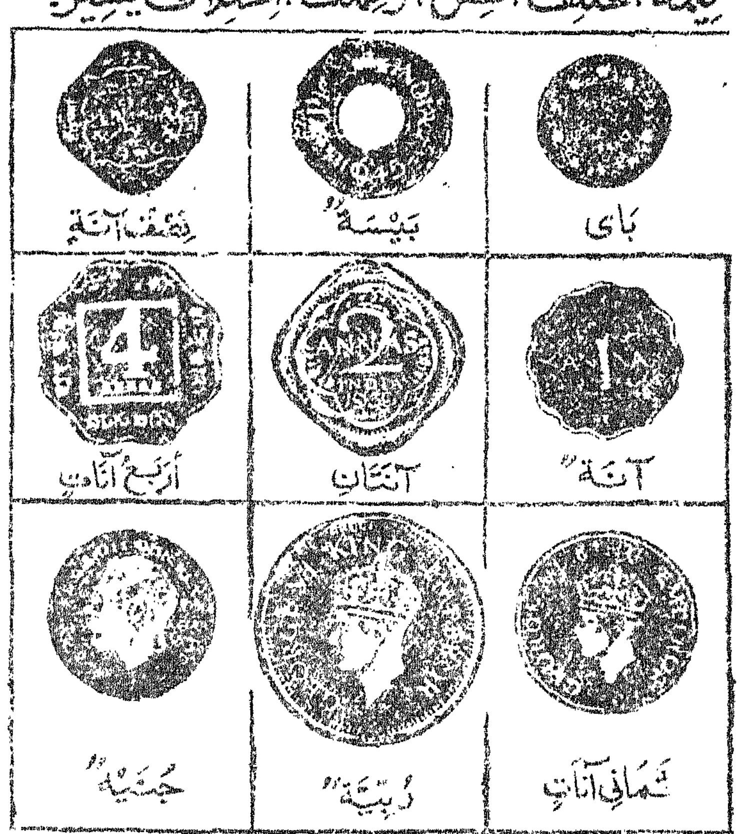
ذَاهِبٌ: خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ.....

اَلْجَمَلُ طَوِيلٌ:

اَلْجَمَلُ: .......... طَوِيلٌ: ..........

# ٢٩- اَلنُّقُودُ الْهِنْدِيَّةُ.

تُتَّخَذُ، مَعَادِن، نُحَاس، نِيكَل، فِضَّة، ذَهَب، آنَتَيْنِ،
يُتَّخَذُ، بايات، تُسَاوِي بَيْسَتَيْنِ، بَيْسات، رُبْع،
قِيمَة، تَخْتَلِفُ، نُقُش، رُقِمَتْ، اِخْتِلَاف يَسِير.



١ـ تُتَّخَذُ النُّقُودُ الهِنْدِيَّةُ مِنْ أَرْبَعَةِ مَعادِنَ:
النُّحاسُ، النِّيكَلُ، الفِضَّةُ، الذَّهَبُ.
٢ـ فَالَّذِي يُصْنَعُ مِنَ النُّحاسِ: هو البائي، والبَيْسَةُ.
٣ـ والَّتِي تُصْنَعُ مِنَ النِّيكَلِ: هِيَ نِصْفُ الآنَةِ، وآنَةٌ، وذَاتُ آنَتَيْنِ، وذَاتُ أَرْبَعِ آناتٍ، وذَاتُ ثَمانِي آناتٍ.
٤ـ والَّتِي تُتَّخَذُ مِنَ الفِضَّةِ: هِيَ ذَاتُ أَرْبَعِ آناتٍ. وذَاتُ ثَمانِي آناتٍ، والرُّبِيَّةُ.
٥ـ والَّذِي يُتَّخَذُ مِنَ الذَّهَبِ: هُوَ الجُنَيْهُ.
٦ـ ثَلاثَةُ بايَاتٍ: تُساوِي بَيْسَةً واحِدَةً.
٧ـ سِتَّةُ بايَاتٍ: تُساوِي بَيْسَتَيْنِ أَوْ نِصْفَ الآنَةِ.
٨ـ اِثْنا عَشَرَ بايَاتٍ: تُساوِي آنَةً واحِدَةً.
٩ـ أَرْبَعُ بَيْسَاتٍ: تُساوِي آنَةً واحِدَةً.
١٠ـ أَرْبَعُ آناتٍ: تُساوِي رُبْعَ الرُّبِيَّةِ.
١١ـ ثَمانِي آناتٍ: تُساوِي نِصْفَ الرُّبِيَّةِ.

١٢. ستّ عشرة آنات تساوي ربيّة واحدة.

١٣. أمّا قيمة الجنيه فتختلف باختلاف سعر الذّهب.

١٤. وقد نُقشت على وجه هذه النّقود صورة الملك المعظّم ورُقمت قيمتها على ظهرها.

١٥. أمّا النّقود الحيدرآبادية فتختلف قيمتها عن قيمة النّقود البريطانيّة اختلافاً يسيراً.

"النّقود الحيدرآباديّة"

| | | |
|---|---|---|
| آنة | آنتان | أربع آنات |
| ثماني آنات | ربيّة | جنيه |

أسئلة: أى معدن يستعمل فى النقود؟ أية نقود تتخذ من النحاس؟ بأى معدن تصنع الربية؟ بأى معدن تصنع الجنيه؟ ما هى قيمة الربية؟ كم آنة فى الربية؟ كم آنة تسارى نصف الربية؟ كم بيسة فى الآنة الواحدة؟ كم قيمة هذا الكتاب؟ كم اشتريت هذا القلم؟ أوالدك موظف فى الحكومة؟ كم مشاهرة والدك؟ كم تصرف أجرة التعليم فى المدرسة؟ أهذه النقود نقود حيدرآبادية؟ هل نقشت صورة الملك على وجه النقود الحيدرآبادية؟ أين تصنع هذه النقود؟ أين تطبع ورقة النوط؟ هل تطبع فى دار الضرب؟ هل عندك نقود؟ هل عندك أنواط؟



# ٣٠- أَعْرَابِيٌّ

اِسْتَعْمَلَ(١)، آل، ظَلَمَ، بَنِي، أَتَى، ذَكَرَ، ظُلَامَتَهُ(٢)، أَمَرْتَ، مَظْلُوم، غَرِيب، جافِي، أَحْسِبُ، تَدْرِي، تُصَلِّي، تَجْعَلُ، مَسْأَلَة، أَنْبَأْتُ، صَلاة، فَجْر، تُضَيِّعُ، صَدَقْتَ، فِقَار، أَدْرِي، تَحْكُمُ، تَجْهَلُ، نَفْس، رُدُّوا.

١- اِسْتَعْمَلَ أَمِيرٌ رَجُلاً مِنْ آلِهِ عَلَى بَلْدَةٍ.

٢- فَظَلَمَ ذَلِكَ الرَّجُلُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي أَزْدٍ.

٣- فَأَتَى الْأَعْرَابِيُّ الْأَمِيرَ يَذْكُرُ ظُلَامَتَهُ وَقَالَ:




٤- أَمَرْتَ مَنْ كَانَ مَظْلُومًا لِيَأْتِيَكُمْ
فَقَدْ أَتَاكُمْ غَرِيبُ الدَّارِ مَظْلُومُ.

---

(١) اتخذ عاملا (٢) ما أُخِذَ منك ظلماً.

٥- فقالَ لَهُ الأَمِيرُ: إِنِّي أَرَاكَ أَعْرَابِيًّا جَافِياً وَاللهِ مَا أَحْسِبُكَ تَدْرِي: كَمْ تُصَلِّي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ؟

٦- فَقَالَ الأَعْرَابِيُّ: أَتَجْعَلُ لِي عَلَيْكَ مَسْأَلَةً؟ إِنْ أَنْبَأْتُكَ ذلِكَ.

٧- فَقَالَ لَهُ الأَمِيرُ: نَعَمْ!

٨- فَقَالَ الأَعْرَابِيُّ: إِنَّ الصَّلاَةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَلاَثٌ بَعْدَهُنَّ أَرْبَعٌ ثُمَّ صَلاَةُ الْفَجْرِ اثْنَتَيْنِ.

٩- فَقَالَ لَهُ الأَمِيرُ: صَدَقْتَ، فَاسْأَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ.

١٠- فَقَالَ الأَعْرَابِيُّ: قُلْ لِي كَمْ فِقَارُ ظَهْرِكَ؟

١١- فَقَالَ الأَمِيرُ: لاَ أَدْرِي.

١٢- فَقَالَ الأَعْرَابِيُّ: أَفَتَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ وَأَنْتَ تَجْهَلُ هذا

مِنْ نَفْسِكَ.

١٣. فَقَالَ الْأَمِيرُ : رُدُّوا عَلَيْهِ ظُلَامَتَهُ.

---

أسئلة : من الذى قرر حاكما على البلدة ؟ من اتخذ عاملا على البلدة ؟ من ظلم أعرابيا ؟ هل ظلم العامل أعرابيا ؟ هل أتاك حديث ظلمة ؟ هل ذكر ظلامته للأمير ؟ إلى من قدم الأعرابي شكواه ؟ بماذا أجابه الأمير ؟ هل أعاد الأمير ظلامته ؟ هل أنت أمير هذه البلدة ؟ ماذا قال الأعرابي ؟ أتدرى كم تصلى فى اليوم والليلة ؟ كيف أفحم الأعرابي الأمير ؟ بأى حجة أسكته ؟ هل كان الأعرابي متعلما ؟ هل تدرى كم فقار ظهرك ؟



# ٣١ - اَلْأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ

ثَالِثَة، سَادِس، سَادِسَة، سَابِع، سَابِعَة، ثَامِن، ثَامِنَة
تَاسِع، تَاسِعَة، عَاشِر، عَاشِرَة، حَادِي عَشَرَ، حَادِيَةَ عَشْرَةَ.

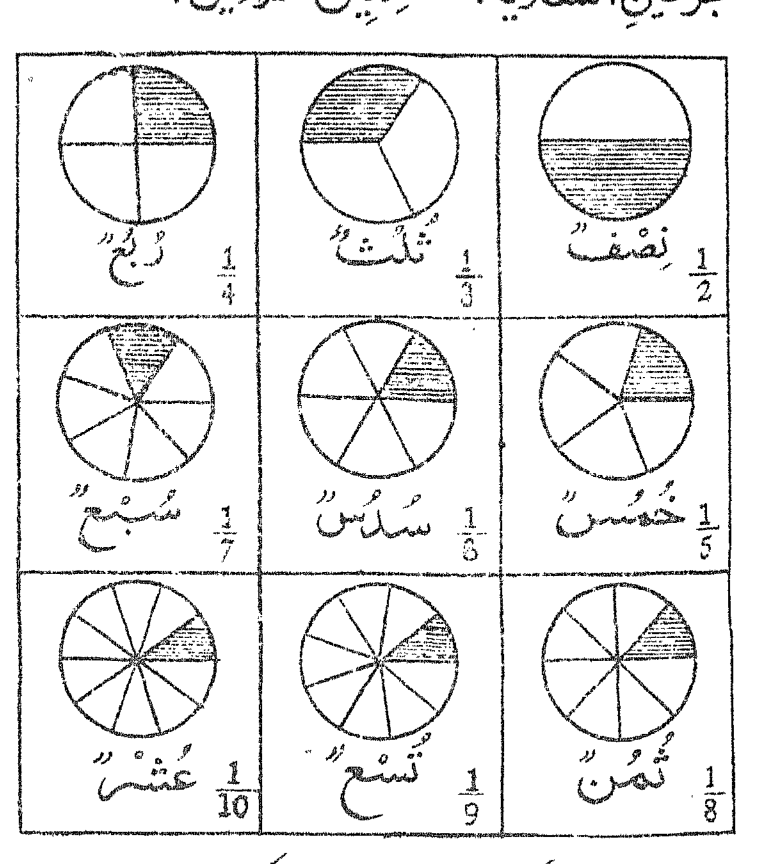
| للمؤنث | | للمذكر |
|---|---|---|
| أُولَى | ١ | أَوَّلٌ |
| ثَانِيَةٌ | ٢ | ثَانِي |
| ثَالِثَةٌ | ٣ | ثَالِثٌ |
| رَابِعَةٌ | ٤ | رَابِعٌ |
| خَامِسَةٌ | ٥ | خَامِسٌ |
| سَادِسَةٌ | ٦ | سَادِسٌ |
| سَابِعَةٌ | ٧ | سَابِعٌ |
| ثَامِنَةٌ | ٨ | ثَامِنٌ |
| تَاسِعَةٌ | ٩ | تَاسِعٌ |
| عَاشِرَةٌ | ١٠ | عَاشِرٌ |

| | | |
|---|---|---|
| حَادِيَ عَشَرَ (١) | ١١ | حَادِيَةَ عَشْرَةَ |
| ثَانِيَ عَشَرَ | ١٢ | ثَانِيَةَ عَشْرَةَ |
| ثَالِثَ عَشَرَ | ١٣ | ثَالِثَةَ عَشْرَةَ |
| رَابِعَ عَشَرَ | ١٤ | رَابِعَةَ عَشْرَةَ |
| خَامِسَ عَشَرَ | ١٥ | خَامِسَةَ عَشْرَةَ |
| عِشْرُونَ | ٢٠ | عِشْرُونَ |
| حَادِي وَعِشْرُونَ | ٢١ | حَادِيَةٌ وَعِشْرُونَ |
| ثَانِي وَعِشْرُونَ | ٢٢ | ثَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ |
| ثَالِثٌ وَعِشْرُونَ | ٢٣ | ثَالِثَةٌ وَعِشْرُونَ |
| رَابِعٌ وَعِشْرُونَ | ٢٤ | رَابِعَةٌ وَعِشْرُونَ |
| ثَلَاثُونَ | ٣٠ | ثَلَاثُونَ |
| حَادِي وَثَلَاثُونَ | ٣١ | حَادِيَةٌ وَثَلَاثُونَ |
| ثَانِي وَثَلَاثُونَ | ٣٢ | ثَانِيَةٌ وَثَلَاثُونَ |
| ثَالِثٌ وَثَلَاثُونَ | ٣٣ | ثَالِثَةٌ وَثَلَاثُونَ |

(١) الحادي: مقلوب عن الواحد.

# ٣٢. كُسُورُ الْأَرْقَامِ.

جُزْئَيْنِ، تَسَاوَيَا، مُسْلِمِينَ، ثَلَاثِينَ.




١. اَلنِّصْفُ : أَحَدُ الْجُزْئَيْنِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَسَاوَيَا.

٢. اَلثُّلُثُ : جُزْءٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٣. اَلرُّبُعُ: جُزْءٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٤. اَلْخُمُسُ: جُزْءٌ مِنْ خَمْسَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٥. اَلسُّدُسُ: جُزْءٌ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٦. اَلسُّبُعُ: جُزْءٌ مِنْ سَبْعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٧. اَلثُّمُنُ: جُزْءٌ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٨. اَلتُّسُعُ: جُزْءٌ مِنْ تِسْعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

٩. اَلْعُشُرُ: جُزْءٌ مِنْ عَشَرَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.

١٠. أَوَّلُ الْأُسْبُوعِ يَوْمُ السَّبْتِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

١١. وهو سُبُعُ الْأُسْبُوعِ وجُزْءٌ مِن ثَلَاثِينَ مِنَ الشَّهْرِ.

أسئلة: هل تحفظ كسور الأرقام؟ ما هو النصف؟

ما هو الثلث؟ أي جزء يسمى الربع؟ أي جزء يسمى الثمن؟

أي يوم أول الأسبوع عند المسلمين؟ وأي يوم أول الأسبوع

عند المسيحيين؟ لماذا تعطل مدارس [illegible] يوم الأحد؟ هل تعلم

في الشقة العاشرة؟ وهل تحفظ الأرقام الترتيبية؟؟؟؟

# تمرين ٦

١. الرُّبِّيَّةُ الْوَاحِدَةُ : تُساوِي سِتَّ عَشْرَةَ آنَةً.

٢. ونِصْفُ الرُّبِّيَّةِ : يُساوِي ثَمانِي آناتٍ.

٣. ورُبْعُ الرُّبِّيَّةِ : يُساوِي أَرْبَعَ آناتٍ.

٤. الآنَةُ الواحِدَةُ : تُساوِي اثْنَيْ عَشَرَ بايًا.

٥. الرِّيالُ المِصْرِيَّةُ : أَرْخَصُ مِنَ الرُّبِّيَّةِ الْهِنْدِيَّةِ.

٦. عِشْرُونَ قِرْشًا : تُساوِي رِيالًا واحِدًا.

٧. الرِّيالاتُ الْعَرَبِيَّةُ : تَخْتَلِفُ بَعْضُها عَنْ بَعْضٍ فِي الْقِيمَةِ.

٨. قالَ الأَعْرابِيُّ : أَدْرِكْ مَنْ صَحَّانَ ثَمَالِيًا أَخَاكُمْ
فَقَدْ أَتَاكُمْ غَرِيبُ الدَّارِ مَظْلُومُ.

٩. قالَ الْفَتَى : إِنَّ الصَّلاةَ أَرْبَعٌ وأَرْبَعُ
ثُمَّ ثَلاثٌ بَعْدَهُنَّ أَرْبَعُ
ثُمَّ صَلاةُ الْفَجْرِ لا تُضَيِّعُ

١٠. سَيَقُولُونَ ثَلاثَةٌ رابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ.

١١. وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ.

١٢. وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ.

١٣. فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّمُنُ.

١٤.

| | الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ (١) | الْأَرْقَامُ الْهِنْدِيَّةُ |
|---|---|---|
| وَاحِدٌ | 1 | ١ |
| إِثْنَانِ | 2 | ٢ |
| ثَلَاثَةٌ | 3 | ٣ |
| أَرْبَعَةٌ | 4 | ٤ |
| خَمْسَةٌ | 5 | ٥ |
| سِتَّةٌ | 6 | ٦ |
| سَبْعَةٌ | 7 | ٧ |
| ثَمَانِيَةٌ | 8 | ٨ |
| تِسْعَةٌ | 9 | ٩ |
| صِفْرٌ | 0 | ٠ |

(١) توجد كتب عربية قديمة مرسوم بها شكلها وقد أخذها الإفرنج عن المسلمين من أهل الأندلس (الإنشاء العصري ص ٤٢)

# ٣٣ - الخَصَّافُ.

حَجَرٌ يُسَنُّ، يَدْعَكُ، جِلْد، لَيِّن، شَفْرَة، يَسْتَقِيمُ،
خْرِزُ، يَخْصِفُ، خَيْط، مَتِين، مُشَمَّع، حِين، يَكْتَمِلُ،
جِسْمُ، بُويَة (١)، أَوَاد، يَقْلَعُ، يَلْمَعُ، قَلَعَ، يُقْلِعُ،




(١) پالش - وارنش.

١. اَلْخَصَّافُ يَشْحَذُ الْإِزْمِيلَ وَالْمِخْرَزَ عَلَى الْمِسَنِّ.

٢. اَلْمِسَنُّ : الْحَجَرُ الَّذِى يُسَنُّ عَلَيْهِ الْحَدِيدُ.

٣. ثُمَّ يَدْعَكُ الْجِلْدَ بِالْإِزْمِيلِ وَيَجْعَلُهُ لَيِّنًا.

٤. اَلْإِزْمِيلُ : هُوَ شَفْرَةُ الْحَذَّاءِ.

٥. وَعِنْدَ ذٰلِكَ يُرَكِّبُ الْجِلْدَ عَلَى الْقَالِبِ بِالْمَسَامِيرِ الصِّغَارِ.

٦. اَلْقَالِبُ : مَا يُجْعَلُ فِى الْخُفِّ لِيَسْتَقِيمَ.

٧. ثُمَّ يَخْرِزُ الْجِلْدَ بِالْمِخْرَزِ وَيَخْصِفُهُ بِخَيْطٍ مَتِينٍ مُشَمَّعٍ.

٨. وَبَعْدَ ذٰلِكَ يُرَكِّبُ النَّعْلَ وَيُسَوِّي الْحِذَاءَ بِالشَّاكُوشِ.

٩. اَلشَّاكُوشُ : الْمِطْرَقَةُ الَّتِى أَحَدُ طَرَفَيْهَا مَشْقُوقٌ يُقْلَعُ بِهِ الْمِسْمَارُ.

١٠. وَحِينَ مَا يَكْتَمِلُ الْعَمَلُ يَمْسَحُ الْخُفَّ بِالْبُويَةِ.

١١. إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْلَعَ الْمِسْمَارَ قَبَضَهُ بِالْكَمَّاشَةِ فَقَلَعَهُ.

أسئلة : من يشحذ الإزميل ؟ على أي شئ يشحذه ؟ هل يشحذ الإزميل على المسن ؟ ما هو الإزميل ؟ ما هو المخرز ؟ من يصنع الحذاء ؟ من أي شئ يصنع الخف ؟ أهو يصنع من الجلد ؟ بجلد أي حيوان يصنع الحذاء ؟ أهذا جلد الجاموس ؟ أهذا جلد البقر ؟ على أي شئ يركب الجلد ؟ من يركبه على القالب ؟ ما هو القالب ؟ بأي آلة يخصف النعل ؟ متى يمسح الخف بالبوية ؟ ما هي البوية ؟ لماذا يمسح الخصاف الحذاء بالبوية ؟ أعندك بوية ؟ من أين اشتريت هذه البوية ؟ أهي بوية كوبرا ؟ أهي أحسن من غيرها ؟



# ٣٤. اَلْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ .

ضَيِّق ، مَفْهُوم ، مَبْدُوءَة ،

١. الأمثلة : (١) اَلْخُفُّ ضَيِّقٌ .

(٢) اَلدَّارُ وَاسِعَةٌ .

(٣) اَلْهَوَاءُ مُعْتَدِلٌ .

(٤) اَلْكَلَامُ مَفْهُومٌ .

٢. البحث : الأَمْثِلَةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ مُفِيدَةٌ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةٌ مِنِ اسْمَيْنِ أَوَّلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي خَبَرٌ .

٣. لِأَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مَبْدُوءَةٌ بِاسْمٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً .

## اَلْقَاعِدَةُ

٤. كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً .

# ٣٥. اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ.

١. الأمثلة: (١) صاحَ الدِّيكُ.

(٢) اِنْكَسَرَ الْقَلَمُ.

(٣) يَجْرِي الْقِطَارُ.

(٤) يَمْشِي الْوَلَدُ.

(٥) اِقْرَأْ كِتَابَكَ.

(٦) خُذِ الْعَصَا.

٢. البحث: عَرَفْنَا مِمَّا تَقَدَّمَ أَنَّ كُلَّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جُمْلَةً مُفِيدَةً.

٣. لِأَنَّهُ تَرْكِيبٌ يُفِيدُ السَّامِعَ فَائِدَةً تَامَّةً.

٤. وإِذَا تَأَمَّلْنَا هَذِهِ الْجُمَلَ وَجَدْنَا كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةً مِنْ فِعْلٍ وفَاعِلٍ.

٥. ولِأَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِفِعْلٍ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

# اَلْقَاعِدَةُ

٢. كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

---

## تَمْرِينُ الْإِعْرَابِ

١. اِسْتَعْمَلَ الْأَمِيرُ رَجُلاً:

اِسْتَعْمَلَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

الْأَمِيرُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

رَجُلاً: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ.

٢. اَلْإِزْمِيلُ شَفْرَةُ الْحَذَّاءِ:

اَلْإِزْمِيلُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ.

فى آخِرِهِ.

شُفْرَةُ: خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ، مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ فِى آخِرِهِ.

تَشْفِرَةُ مُضَافٌ، الْحِذَاءِ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِى آخِرِهِ.

وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ.

---

## أَعْرِبْ!

١. صَاحَ الدِّيكُ:

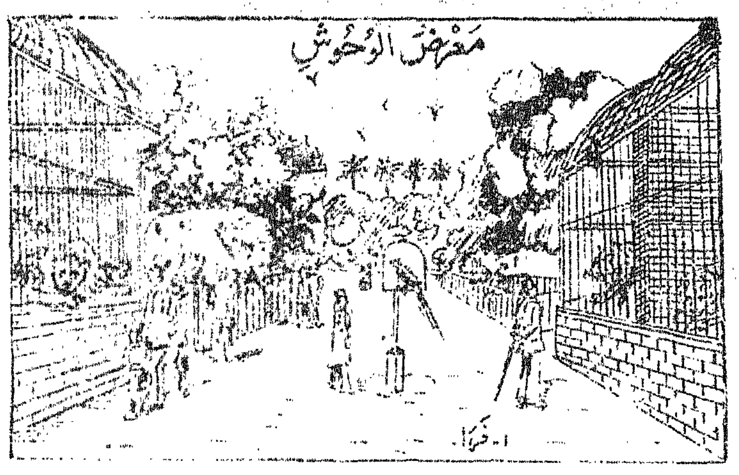
٢. أَحْضَرَ التِّلْمِيذُ الْكِتَابَ:

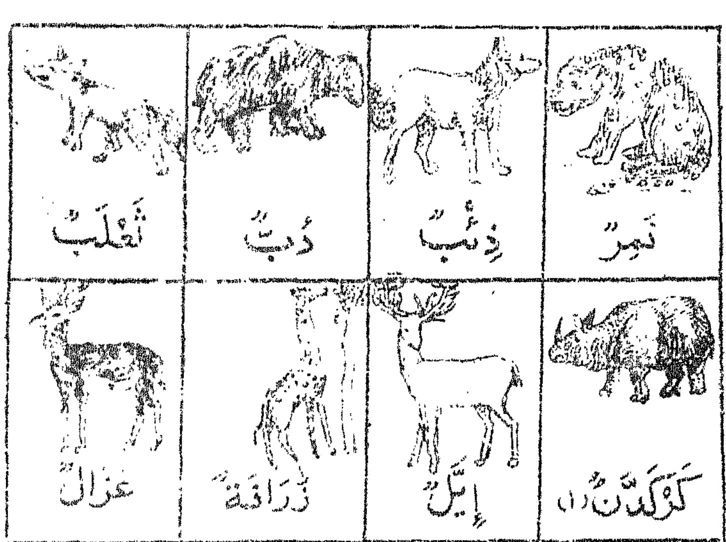
٣. يَطِيرُ الْعُصْفُورُ:

٤. يَفُكُّ الْحَدَّادُ الْمِسْمَارَ:

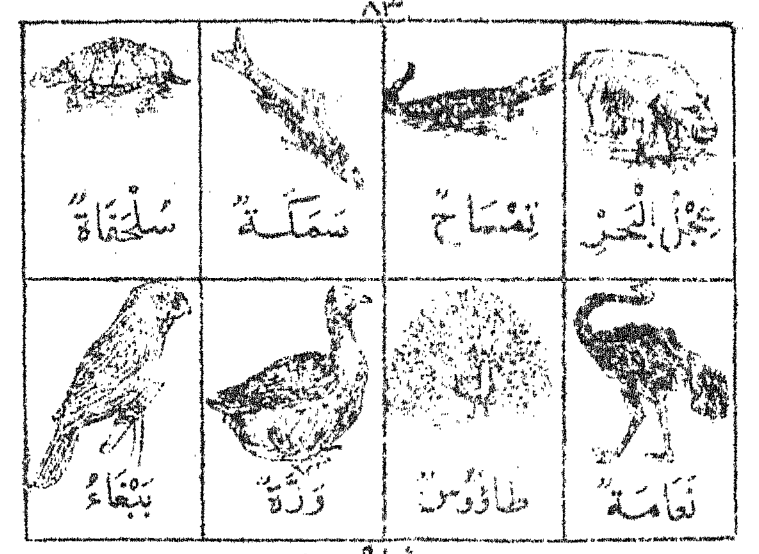
٥. الْهَوَاءُ مُعْتَدِلٌ:

# ٣٧ - حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ. الف




(١) سرمیس.




## ٣٨ ـ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ . ب

### مُحَادَثَةٌ

أَمْسِ ، سِبَاعٌ ، هَوَامٌّ ، زَوَاحِفُ ، غَزَالٌ ، بَطَّةٌ ، بُومَةٌ ،
غُرَابٌ ، حَمَامَةٌ ، مَائِيَّةٌ ، ضِفْدَعٌ ، حُوتٌ ، عَنْكَبُوتٌ ، وَزَغٌ ،
سَامٌّ ، أَبْرَصُ ، ثُعْبَانٌ ، حَيَّةٌ ، دُودٌ ، حَشَرَاتٌ ، نَحْلٌ ، نَمْلٌ ،
أَرْضَةٌ ، رُؤْيَةٌ ، مُسْتَعِدٌّ ، أَزُورُ ، قَادِمٌ ، لَازِلْتَ ، صَدِيقٌ ، وَفِيٌّ .

س . أَيْنَ كُنْتَ أَمْسِ ؟

ج . كُنْتُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ .

س: ماذا رأَيْتَ فِيها مِنَ الْحَيَوَانِ؟

ج: رَأَيْتُ كَثِيراً مِنَ السِّبَاعِ والْوُحُوشِ والطُّيُورِ والْهَوَامِّ والزَّوَاحِفِ.

س: مِنْ فَضْلِكَ أَخْبِرْنِي عَنْ ذلِكَ؟

ج: رَأَيْتُ مِنَ السِّبَاعِ: الْأَسَدَ واللَّبُوءَةَ والنَّبْرَ والنَّمِرَ والذِّئْبَ والدُّبَّ، والثَّعْلَبَ.

ومِنَ الْوُحُوشِ: الْفِيلَ والْكَرْكَدَنَ والْإِبِلَ والزَّرَافَةَ، والْغَزَالَ والْقِرَا.

ومِنَ الطُّيُورِ: النَّعَامَةَ والْوَزَّةَ والْبَطَّةَ والطَّاوُوسَ والبَبْغَاءَ والْبُومَةَ والْغُرَابَ والدِّيكَ والْحَمَامَةَ.

ومِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ: عِجْلَ الْبَحْرِ والتِّمْسَاحَ والضِّفْدَعَ والسَّمَكَ والْحُوتَ.

ومِنَ الْهَوَامِّ: الْعَقْرَبَ والْعَنْكَبُوتَ والْوَزَغَ

وَمِنَ الزَّوَاحِفِ: الثُّعْبَانَ وَالْحَيَّةَ وَالدُّودَ.

وَمِنَ الْحَشَرَاتِ: النَّحْلَ وَالنَّمْلَ وَالْأَرَضَةَ.

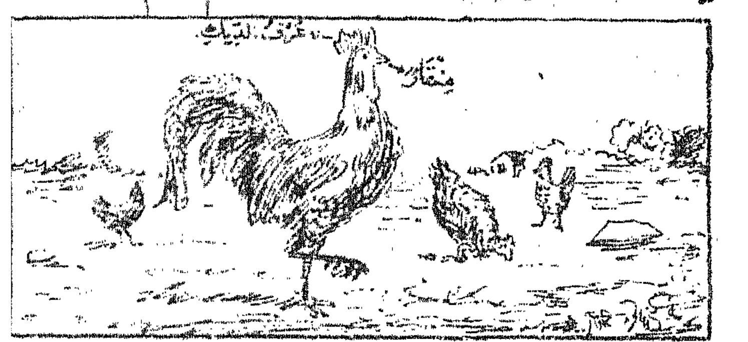
س. لَقَدْ شَوَّقْتَنِي إِلَى رُؤْيَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

ج. أَنَا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَزُورَهَا مَعَكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ.

أسئلة: أى حديقة هذه؟ أهذه حديقة الحيوان؟ هل رأيتها قبل هذا؟ ماذا رأيت فيها؟ أى حيوان أكبر جسما؟ هل رأيت الفيل؟ ما هو الخرطوم؟ أهذا أنفه؟ هل رأيت الأسد؟ أهو ملك الوحوش؟ أهذا أسد هندى؟ أهذا الأسد من أفريقيا؟ ما هو الببر؟ ماذا يسمى الاسد الهندى؟ ما هي اللبوة؟ أهى أنثى الأسد؟ ما هى أشهر السباع؟ ما هى أشهر الوحوش؟ ما هى حشرات الأرض؟ أهذه الأوراق أكلتها الأرضة؟ هل رأيت العقرب؟ ماذا ترى فى ذنبها؟ أهى إبرة العقرب؟ أهى تسمى حُمَةً؟ أتضرب العقرب بالحمة؟ هل رأيت بيت العنكبوت؟ بأى شئ تصنع بيتها؟ أهى تصنع بلعابها؟

# ٣٦ـ اَلدِّيكُ .

قَدّ، تاج ، مَشَى، مُخْتال، ألْوان ، صَدّاح ، صَبِيحَة ، أُوقِظُ ،
يَنْشَطُ، كَسْلان ، أَلْحان ، أَلِفْتُ ، قِدَم ، نِعَم ،




أَنا دِيكٌ مِنَ الْهِنْدِ ... جَمِيلُ الشَّكْلِ وَالْقَدِّ(١)
أَسِيرُ فِي بَنِي جِنْسِي ... وَلِي تاجٌ عَلَى رَأْسِي
فَأَمْشِي مَشْيَ مُخْتالِ ... بِأَلْوانِي وَسِرْوالِي (٢)
أَنا الصَّدّاحُ فِي الْبَيْتِ ... لِأَنِّي حَسَنُ الصَّوْتِ
أَصِيحُ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ ... لِأُوقِظَكُمْ مِنَ النَّوْمِ
فَيَنْشَطُ كُلُّ كَسْلانِ ... عَلَى صَوْتِي وَأَلْحانِي
أَلِفْتُ الْبَيْتَ مِنْ قِدَمِ ... وَكَمْ لِي فِيهِ مِنْ نِعَمِ

(١) القامة (٢) ريش في الأرجل

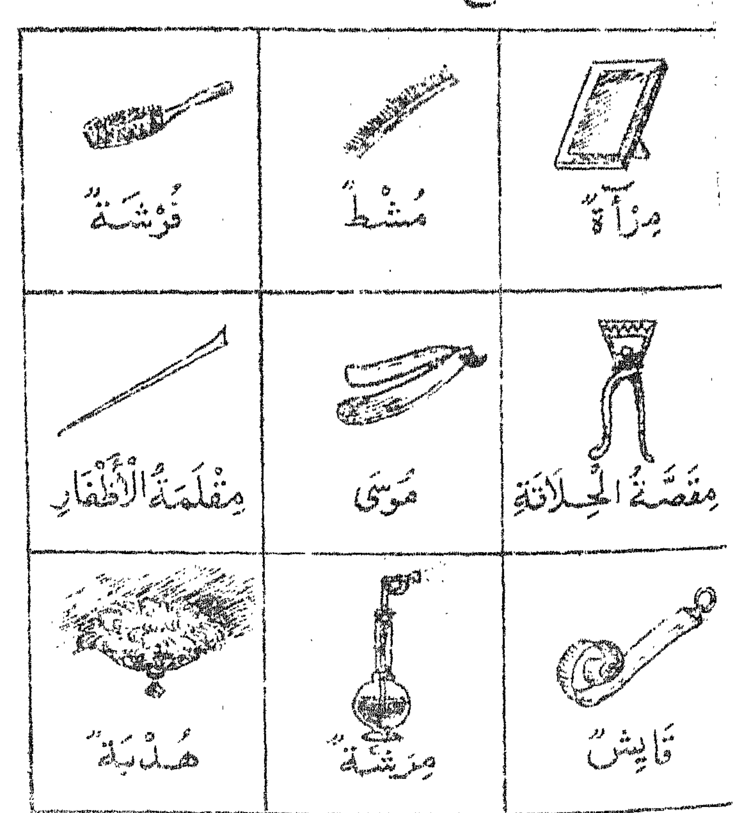
(أناشيد)

# ٣٩- اَلْحَلَّاقُ (١)

سَأَلْتُ، فَارِغ، اُقْعُدْ، قَعَدْتُ، أَبْيَضُ، أَلْتَاف، سَنَّ،

ثُمَّ، قَصَّ، لِحْيَة، شَارِب، زَادَ، زَيَّنَ، قَلَّمَ، أَظْفَار، نَفَضَ،

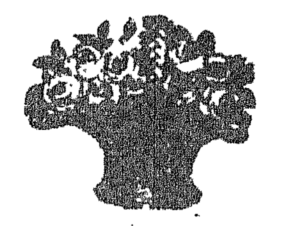
قُصَاصَة، رَشَّ، مَسَحَ، ذَرَّ، بَوْدَر، دَهَنَ، فَرَّقَ،



١. دَخَلْتُ حانوتَ الحَلّاقِ وسألْتُهُ:
هَلْ أَنْتَ فارِغٌ
فقال: نعم تَفَضَّلْ ياسَيِّدِي واقْعُدْ على الكُرْسِيِّ.
٢. فَقَعَدْتُ على الكُرْسِيِّ أمامَ مِرْآةٍ كَبِيرَةٍ.
٣. فَجاءَ الحَلّاقُ بِثَوْبٍ أَبْيَضَ، ووَضَعَهُ على صَدْرِي وأَكْتافِي.
٤. ثُمَّ قَصَّ شَعَرَ رَأْسِي بِمِقَصَّةِ الحِلاقَةِ وأَخَذَ مِنْ لِحْيَتِي وشارِبِي.
٥. وأَخَذَ مُوسَى وسَنَّها على المِسَنِّ وأنْعَمَ حَدَّها على القايِشِ
٦. ثُمَّ زَيَّنَ وَجْهِي بِالْمُوسَى وقَلَّمَ الأَظْفارَ بِمِقْلَمَةِ الأَظْفارِ.
٧. ثُمَّ نَفَضَ القُصاصَةَ بِالفُرْشَةِ وبَدَّلَ الثَّوْبَ.
٨. وبَعْدَ ذلِكَ رَشَّ الماءَ على وَجْهِي بِالمِرَشَّةِ ومَسَحَهُ بِالمِنْشَفَةِ.
٩. ثُمَّ ذَرَّ البُودَرَ على وَجْهِي بِالهُدْبَةِ.

١٠. وحِينَ ذَالِكَ دَهَنَ شَعْرَ رَأْسِي وَفَرَّقَهُ بِالْمُشْطِ.

أسئلة: من هذا الرجل؟ أهذا حلاق؟ أهذا الذى يَقُصُّ شعرك؟ أين حانوته؟ أين قعدت؟ هل قعدت على الكرسى؟ أين كانت المرآة؟ لماذا يضع الثوب على الصدر؟ بأى آلة يقص الحلاق الشعر؟ بأى آلة يقلم الأظفار؟ على أى شئ يسن الموسى؟ على أى جلد ينعم الحد؟ بأى شئ ينفض القصاصة؟ لماذا رش الماء على الوجه؟ أعندك مرشة مثل هذه؟ هل تصف لى عمل الحلاق؟ ما هى آلات الحلاق؟ هل تدهن رأسك كل يوم؟ من أين اشتريت هذا البودر؟ أهذا البودر الماتى[1]؟ أهذه الموسى من إنكلترا؟ أهذه الآلات تصنع فى أوربا؟



(١) الجرمانى

# ٤٠ - جَرُّ الاِسْمِ بِالْحَرْفِ.

يَأْتِي، أَخِيرَة، نَجِدُ، يَجُرُّ

١. الأَمْثِلَة : (١) يَأْتِي السَّمَكُ مِنَ الْبَحْرِ.

(٢) ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

(٣) سَأَلْتُ الأُسْتَاذَ عَنِ الْمَسْأَلَةِ.

(٤) سَلَّمْتُ عَلَى الأُسْتَاذِ.

(٥) يَجْلِسُ التِّلْمِيذُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

(٦) يَطْرُقُ الْحَدَّادُ بِالْمِطْرَقَةِ.

(٧) اِشْتَرَيْتُ الْقُفْلَ لِلْخِزَانَةِ.

٢. البحث: الْكَلِمَاتُ الأَخِيرَةُ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ كُلُّهَا أَسْمَاءٌ وَكُلُّ اسْمٍ مِنْهَا مَسْبُوقٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ

٣. فَفِي الْمِثَالِ الأَوَّلِ نَجِدُهُ مَسْبُوقًا بِمِنْ.

و " " الثَّانِي " " " بِإِلَى

و " " الثَّالِثِ " " " بِعَنْ

وفى الْمِثَالِ الرَّابِعِ نَجِدُهُ مَسْبُوقًا بِعَلَى

و " الْخَامِسِ " " بِفِي

و " السَّادِسِ " " بِالْبَاءِ

و " السَّابِعِ " " بِاللَّامِ.

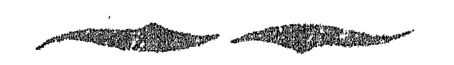
٤. إِذَا تَأَمَّلْنَا آخِرَ كُلِّ اسْمٍ مِنْ هذِهِ الْأَسْمَاءِ وَجَدْنَاهُ مَجْرُوراً.

٥. ولا سَبَبَ لِهذَا الْجَرِّ إِلَّا دُخُولُ هذه الْحُرُوفِ.

٦- مِنْ أَجْلِ ذلِكَ تُسَمَّى حُرُوفَ الْجَرِّ.

## اَلْقَاعِدَةُ

٧- يُجَرُّ الِاسْمُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ. وهِيَ: مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، الْبَاءُ، اللَّامُ.



# ١٤- جَرُّ الاسْمِ بِالْإِضَافَةِ.

أَغْلَقْتُ، مُنَوَّن، أُضِيفَ، أُضِيفَتْ، مُضَاف، زَالَ، يُحْذَفُ، نَكِرَة، مَعْرِفَة.

## الأمثلة

| القسم الاول | القسم الثانى |
|---|---|
| لَعِبْتُ فِى سَاحَةٍ | لَعِبْتُ فى ساحَةِ الْمدرسةِ |
| أَغْلَقْتُ باباً | أَغْلَقْتُ بابَ الْحُجْرَةِ. |
| قَرَأْتُ كِتاباً | قَرَأْتُ كِتابَ التّارِيخِ. |

١- البحث: إِذا قَرَأْتَ الْأَمثلةَ فى الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَجَدْتَ كُلَّ اسْمٍ فى كُلِّ مثالٍ مُنَوَّناً.

٢- وإِذا نَظَرْتَ إِلى الْقِسْمِ الثّانِي رَأَيْتَ الْأَمْثلةَ بِعَيْنِها بَعْدَ أَنْ أُضِيفَ كُلُّ اسْمٍ فى كُلِّ مِثالٍ إِلى شَيْءٍ خاصّ وهو: الْمدرسةُ والْحُجْرَةُ، والتّارِيخُ،

٣- فَالْأَسْماءُ: ساحَةٌ، وبابٌ، وكِتابٌ، أُضِيفَتْ.

إلى الأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

٤. لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الأُولَى مُضَافًا وَكُلُّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا مُضَافًا إِلَيْهِ.

٥. وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الأَمْثِلَةَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي وَجَدْتَ الاِسْمَ الأَوَّلَ فِي كُلِّ مِثَالٍ قَدْ زَالَ تَنْوِينُهُ بَعْدَ الإِضَافَةِ وَالاِسْمَ الثَّانِي مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ.

## الْقَاعِدَةُ

٦. الْمُضَافُ : اسْمٌ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ بَعْدَهُ.

٧. الْمُضَافُ : يُحْذَفُ تَنْوِينُهُ عِنْدَ الإِضَافَةِ.

٨. الْمُضَافُ إِلَيْهِ: اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُضَافِ وَهُوَ مَجْرُورٌ أَبَدًا.

٩. إِضَافَةُ النَّكِرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ : تُفِيدُ تَعْرِيفَ الْمُضَافِ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ كَمَا تَقَدَّمَ.

١٠. وَإِضَافَةُ النَّكِرَةِ إِلَى النَّكِرَةِ : تُفِيدُ تَخْصِيصَ

الْمُضَافِ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ، نَحْوِ غُلَامُ رَجُلٍ.

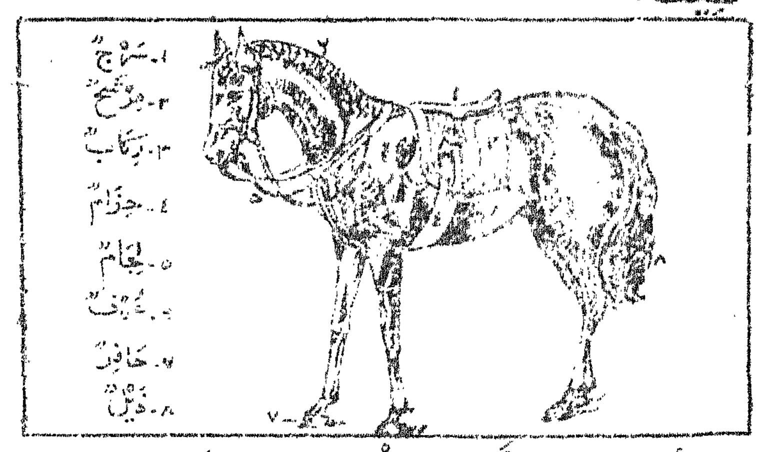
١١- اَلنَّكِرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ.

١٢- اَلْمَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.

**أسئلة:** ماهو المضاف؟ ماهو المضاف إليه؟ ماذا تفيد إضافة النكرة إلى المعرفة؟ ماذا تفيد إضافة النكرة إلى النكرة؟ ماهي النكرة؟ ماذا اسمك؟ هل اسمك نكرة؟ ماهي المعرفة؟ أي شيء تفيد تعريف المضاف بالمضاف إليه؟ أي شيء تفيد تخصيص المضاف بالمضاف إليه؟ ماهو التنوين؟ متى يحذف تنوين الاسم؟ هل يدخل التنوين على الفعل؟ هل التنوين مختص بالأسماء؟ هل التنوين والجر من علامات الاسم؟ ماهي علامات الاسم؟ متى يجر الاسم؟ ماهي علامة الجر في الاسم؟ ماهي حروف الجر؟ هل يدخل حرف الجر على الفعل؟ هل يقع الفعل مجرورا؟ أهذه الحروف مختصة بالأسماء؟

# ٤٢ - اَلْحِصَانُ

أَلْطَفُ، مُسْتَطِيلٌ، مُرْتَفِعَةٌ، أَعْلَى، مُسْتَرْسِلٌ، فَرَسٌ، قَوَائِمُ، قَلِيلَةٌ، عَضَلَاتٌ، يُسْتَعْمَلُ، ذُبَابٌ، يُسَمَّرُ، مَنْعٌ، اَلْحِجَارَةُ، أَثْقَالٌ، يَبِيتُ، إِسْطَبْلٌ، حَيْثُ، يَجِدُ، عَلَفٌ، نَظِيفٌ،




١. اَلْحِصَانُ مِنْ أَحْسَنِ الْحَيَوَانِ صُورَةً.

٢. وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْحِمَارِ وَأَلْطَفُ مِنْهُ فِي الشَّكْلِ.

٣. لَهُ رَأْسٌ مُسْتَطِيلٌ وَرَقَبَةٌ مُرْتَفِعَةٌ.

٤. فِي أَعْلَى رَقَبَتِهِ شَعَرٌ مُسْتَرْسِلٌ يُقَالُ لَهُ عُرْفُ الْفَرَسِ

٥. ولَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمَ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ، قَوِيَّةُ الْعَضَلاتِ.
٦. وهو يَجْرِي بِسُرْعَةٍ عَظِيمَةٍ.
٧. مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي الرُّكُوبِ.
٨. فَيُوضَعُ عَلَى ظَهْرِهِ سَرْجٌ مِنْ جِلْدٍ وفِي فَمِهِ لِجَامٌ.
٩. ولَهُ ذَيْلٌ طَوِيلٌ يَدْفَعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ الذُّبَابَ.
١٠. ولِكُلِّ رِجْلٍ حَافِرٌ فِي طَرَفِهَا، يُسَمَّرُ عَلَيْهِ نَعْلٌ مِنَ الْحَدِيدِ، لِمَنْعِ الْأَلَمِ مِنَ الْحِجَارَةِ وغَيْرِهَا.
١١. اَلْحِصَانُ يُسْتَعْمَلُ فِي جَرِّ الْعَجَلاتِ وحَمْلِ الْأَثْقَالِ وفِي الرُّكُوبِ.
١٢. وهو يَبِيتُ فِي إِسْطَبْلِهِ حَيْثُ يَجِدُ عَلَفَهُ ويَنَامُ عَلَى حَشِيشٍ نَظِيفٍ.

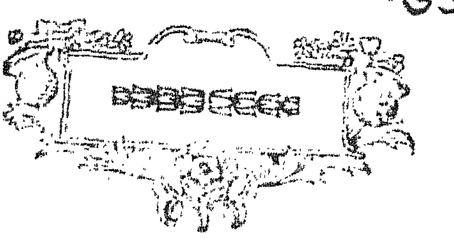
أسئلة: أي حيوان أحسن صورة؟ أي حيوان ألطف شكلا؟ أهذا حصان أم حمار؟ أيهما أكبر، الحصان أم الحمار؟ ماذا شكله؟ ماذا ترى في أعلى رقبته؟ أي شعر يسمى عرف الفرس؟

أهو يجري بسرعة عظيمة ؟ أمن أجل ذلك يستعمل في الركوب ؟ أي شيء موضوع على ظهره ؟ لماذا يوضع السرج على ظهر الحصان ؟ ما فائدة ذيله ؟ هل يدفع به الذباب ؟ ما هو الذباب ؟ هل رأيت الذبابة ؟ على أي شيء يُسَمَّرُ النعل ؟ لماذا يسمر النعل في الحافر ؟ أين يبيت الحصان ؟ أين تبيت أنت ؟

# تمرين ٨

١. اَلْبَبْرُ : أَسَدٌ هِنْدِيٌّ.
٢. اَللَّبُوءَةُ : أُنْثَى الْأَسَدِ.
٣. اَلْفَرَا : هو حِمَارُ الزَّرْدِ مُخَطَّطٌ بِخُطُوطٍ سُودٍ.
٤. اَلْحِصَانُ : كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ.
٥. اَلْخَيْلُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَرَسِ.
٦. اَلْفَرَسُ : يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى.
٧. اَلْعُرْفُ : الشَّعَرُ النَّابِتُ فِي أَعْلَى رَقَبَةِ الْفَرَسِ.

٨. اَلْحَافِرُ: لِلْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ.
٩. اَلْخُفُّ: لِلْجَمَلِ بِمَنْزِلَةِ الْحَافِرِ لِلْفَرَسِ.
١٠. اَلظِّلْفُ: لِلْبَقَرِ وَالْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ الْخُفِّ لِلْجَمَلِ.
١١. اَلسَّرْجُ: لِلْفَرَسِ.
١٢. اَلْبَرْذَعَةُ: لِلْحِمَارِ بِمَنْزِلَةِ السَّرْجِ لِلْفَرَسِ.
١٣. اَلرَّحْلُ: لِلْجَمَلِ بِمَنْزِلَةِ الْبَرْذَعَةِ لِلْحِمَارِ.
١٤. اَلْمِرْشَحُ: مَا تَجْعَلُهُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرْجِ.
١٥. أَخَذَ الْحَلَّاقُ مُوسَى وَسَنَّهَا عَلَى الْمِسَنِّ.
١٦. ثُمَّ أَنْعَمَ حَدَّهَا عَلَى الْقَايِشِ.
١٧. اَلْقَايِشُ: جِلْدٌ مُسْتَطِيلٌ يَسُنُّ عَلَيْهِ الْحَلَّاقُ الْمُوسَى.



# ٤٣ - إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

عَلِمْتُ، كَأَنَّ، لَيْتَ، قَدِيمٌ، مَرْفُوعَانِ، أَحْرُف، أَحْدَثَ، تُغَيِّرُ، مُتَقَدِّمَة، تَدْخُلُ، تَنْصِبُ، تَرْفَعُ،

## الأمثلة

| القسم الثانى | | القسم الأول |
|---|---|---|
| إِنَّ الْوَلَدَ صَالِحٌ. | ١ | اَلْوَلَدُ صَالِحٌ |
| عَلِمْتُ أَنَّ الِامْتِحَانَ قَرِيبٌ. | ٢ | اَلِامْتِحَانُ قَرِيبٌ |
| كَأَنَّ الْكِتَابَ أُسْتَاذٌ. | ٣ | اَلْكِتَابُ أُسْتَاذٌ |
| لَيْتَ الْفَاكِهَةَ نَاضِجَةٌ. | ٤ | اَلْفَاكِهَةُ نَاضِجَةٌ |
| اَلْبَيْتُ جَدِيدٌ لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ. | ٥ | اَلْأَثَاثُ قَدِيمٌ |
| لَعَلَّ الْمَرِيضَ نَائِمٌ. | ٦ | اَلْمَرِيضُ نَائِمٌ |

١- البحث: كُلُّ مِثَالٍ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَإٍ وَخَبَرٍ وَهُمَا مَرْفُوعَانِ.

٢- إذا نَظَرْتَ إلى القِسْمِ الثّاني بَعْدَ أنْ دَخَلَ على كُلِّ مِثالٍ مِنْها أَحَدُ الأَحْرُفِ:
إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ.

٣- وَجَدْتَ الاِسْمَ الأَوَّلَ مَنْصُوبًا في كُلِّ مِثالٍ والاِسْمَ الثّاني مَرْفُوعًا في جَمِيعِها.

٤- والّذي أَحْدَثَ هذا التَّغَيُّرَ دُخُولُ الأَحْرُفِ المُتَقَدِّمَةِ.

٥- فَهذهِ الأَحْرُفُ تَدْخُلُ على المُبْتَدَإِ والخَبَرِ فَتَنْصِبُ الأَوَّلَ ويُسَمَّى اسْمَها وتَرْفَعُ الخَبَرَ ويُسَمَّى خَبَرَها.

## القَاعِدَةُ

٦- إنَّ، وأنَّ، وكأنَّ، ولَيْتَ، ولَكِنَّ ولَعَلَّ تَدْخُلُ على المُبْتَدَإِ والخَبَرِ.

٧- فَتَنْصِبُ المُبْتَدَأَ ويُسَمَّى اسْمَها.

٨. وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

**أسئلة:** ما هي نواصب الاسم؟ أي حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر؟ كم حرفا ينصب الاسم ويرفع الخبر؟ هل تدخل إن على المبتدإ والخبر؟ هل تدخل إن على الجملة الفعلية؟ هل تدخل على الجملة الاسمية؟ ماذا تحدث إن وأخواتها من التغير في المبتدإ والخبر؟

---

## تمرين الإعراب ٩

١. اَلْحَافِرُ لِلْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ.

(١) اَلْحَافِرُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

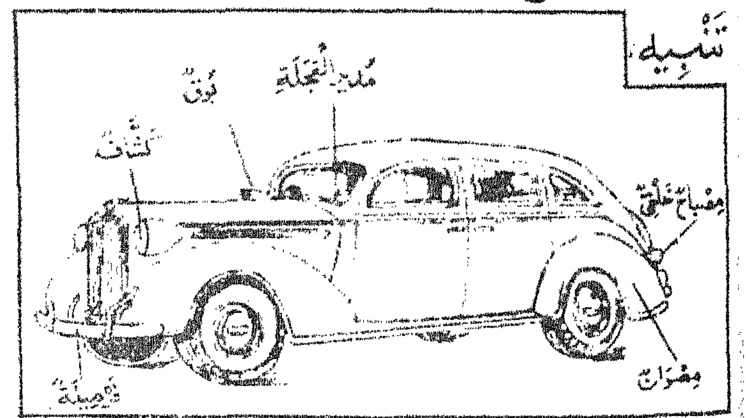
(٢) لِلْفَرَسِ: اَللَّامُ حَرْفُ جَرٍّ اَلْفَرَسِ مَجْرُورٌ بِاللَّامِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ.

(٣) بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ : الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ مَنْزِلَةِ مَجْرُورٌ
بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِى
آخِرِهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِالْحَافِرِ
(٤) مَنْزِلَةِ مُضَافٌ الْقَدَمِ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ
وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِى آخِرِهِ.
(٥) لِلْإِنْسَانِ : اللَّامُ حَرْفُ جَرٍّ الْإِنْسَانِ مَجْرُورٌ بِاللَّامِ
وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِى آخِرِهِ
وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِالْقَدَمِ.

٣. إِنَّ الْوَلَدَ صَالِحٌ :
(١) إِنَّ حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ يَنْصِبُ الْإِسْمَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ
(٢) الْوَلَدَ : اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ
ظَاهِرَةٌ فِى آخِرِهِ.
(٣) صَالِحٌ : خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ
ظَاهِرَةٌ فِى آخِرِهِ.

# ٤٤ - السَّيَّارَةُ. الف

فَخْمَة، مُحَرِّك، بِنْزِين، سَرِيعَة، دَرَجَة، تُسابِق، أَفْضَل، مُغَطَّاة، مَطَّاط، أَجْوَف، تُمْلَأُ، يُسْمَع، مُرُور، مَقَاعِد، مُرِيحَة، مَصَابِيح، كَهْرَبَائِيَّة، إِضَاءَة، بُوق، ذُو، مُرْتَفِع، شَبِيه.




١. هٰذِهِ سَيَّارَةٌ فَخْمَةٌ.

٢. فِيهَا مُحَرِّكٌ (١) يُحَرِّكُ آلَاتِهَا بِقُوَّةِ الْبِنْزِينِ (٢)

٣. وَهِيَ سَرِيعَةٌ جِدًّا بِدَرَجَةٍ أَنَّهَا تُسَابِقُ الْقِطَارَ.

٤. لِذٰلِكَ فَهِيَ أَفْضَلُ مِنْ عَجَلَاتِ الرُّكُوبِ.

٥. وَلَهَا أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ مُغَطَّاةٍ مِنَ الْمَطَّاطِ الْأَجْوَفِ تُمْلَأُ بِالْهَوَاءِ.

---

(١) ماكينة (٢) البترول، نفط.

٦. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لا يُسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ عِنْدَ مُرُورِهَا.
٧. وَفِيهَا مَقَاعِدُ مُرِيحَةٌ وَمَصَابِيحُ كَهْرَبَائِيَّةٌ لِلْإِضَاءَةِ لَيْلاً وَبُوقٌ ذُو صَوْتٍ مُرْتَفِعٍ لِتَنْبِيهِ الْمَارَّةِ.

# ٤٥. اَلسَّيَّارَةُ. ب

نَوَافِذُ، سَتَائِرُ، صَاحِب، يَسْتَأْجِرُ، مُدَرَّب، حَجْم مُخْتَلِف، يَسَعُ، شَخْصَيْنِ، سَيَّارَات، ضَخْمَة، شَخْص، مُلاحِظ، يَتَنَاوَلُ، يُرَاقِبُ، رَاكِبِينَ، نَازِلِينَ، حَقِيبَة، تَذْكِرَات، يُعْطِي، مَسِير، نُقُوف،

١. وَلَهَا نَوَافِذُ مِنَ الزُّجَاجِ وَسَتَائِرُ جَمِيلَةٌ.
٢. قَدْ يَسُوقُهَا صَاحِبُهَا أَوْ يَسْتَأْجِرُ لَهَا سَائِقًا مُدَرَّباً عَلَى هَذِهِ الصِّنَاعَةِ.
٣. وَهِيَ ذَاتُ حَجْمٍ مُخْتَلِفٍ: مِنْهَا مَا لا يَسَعُ أَكْثَرَ مِنْ شَخْصَيْنِ وَمِنْهَا مَا يَسَعُ أَرْبَعَةً أَوْ سِتَّةً.
٤. أَمَّا سَيَّارَاتُ الْحُكُومَةِ الْعَامَّةُ فَضَخْمَةٌ جِدًّا.

تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ شَخْصًا.

٥ ولَهَا مُلاحِظٌ (١) يَتَنَاوَلُ أُجْرَةَ الرُّكُوبِ ويُرَاقِبُ الرَّاكِبِينَ والنَّازِلِينَ.

٦. مَعَهُ حَقِيبَةٌ مِنَ الْجِلْدِ يَضَعُ فِيهَا التَّذْكِرَاتِ.

٧ وهُوَ يُعْطِي السَّائِقَ إِشَارَةً بِالْمَسِيرِ والْوُقُوفِ.

أسئلة: ما هذه؟ أهذه سيارة؟ أهذه سيارة ضخمة؟ أي شيء يحرك الآلة؟ بأي قوة تتحرك الآلة؟ ما هو المحرك؟ هل القطار أسرع أم السيارة؟ أهما في سرعة سواء؟ هل تسابق السيارة القطار؟ لماذا تفضل السيارة على العربة؟ ماذا ترى حول عجلات السيارة؟ أهذا المطاط أجوف؟ هل يملأ بالهواء؟ لماذا يملأ بالهواء؟ لماذا لا نسمع لها صوتا عند مرورها؟ ما هو البوق؟ ما فائدة البوق؟ من يسوقها؟ هل يسوقها صاحبها؟ أليها سائق مدرب؟ ماذا يتناول ملاحظ سيارات الحكومة العامة؟ من يراقب الراكبين والنازلين؟

(١) كمساري

# ٤٦- اَلْجَمَلُ .

أَنْفَعُ ، خُلِقَ ، دَاجِن ، أَطْوَلُ ، قَصِير ، أَرْجُل ، عَرِيض ، رِمْل ، مَشَقَّة ، سَنَام ، شَحْم ، أَحْمَال ، خُصُوصًا ، صَحَارَى ، تَصِلُ ، سِكَّةٌ حَدِيدِيَّة ، يَصْبِرُ ، عَطَش ، يَسِيرُ ، عِدَّة ، دُون ، يَجْتَرُّ ، جِرَّة ، يَمْضَغ ، يَبْلَعُ ، اِجْتِرَار ، فَوَائِدُ ، جَمَّة ، يُنْتَفَعُ ، وَبَر




١. اَلْجَمَلُ مِنْ أَنْفَعِ الْحَيَوَانِ لِلْإِنْسَانِ .

٢. اُنْظُرْ إِلَى جِسْمِهِ كَيْفَ خُلِقَ .

٣. وَهُوَ أَكْبَرُ الْحَيَوَانِ الدَّاجِنِ جِسْمًا وَأَطْوَلُهُ سَاقًا .

---

(١) قرص مستدير في صدر الجمل يمس الأرض حين برك .

٤. لَهُ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ، وَرَأْسٌ صَغِيرٌ، وَذَيْلٌ قَصِيرٌ.

٥. وَأَرْجُلُهُ طَوِيلَةٌ، وَفِي أَسْفَلِ كُلِّ رِجْلٍ خُفٌّ عَرِيضٌ يَسِيرُ بِهِ فِي الرَّمْلِ بِلَا مَشَقَّةٍ.

٦. وَعَلَى ظَهْرِهِ سَنَامٌ مُرْتَفِعٌ كُلُّهُ شَحْمٌ.

٧. الْجَمَلُ يَحْمِلُ أَحْمَالًا ثَقِيلَةً وَخُصُوصًا فِي الصَّحَارَى وَالْبِلَادِ الَّتِي لَا تَصِلُ إِلَيْهَا السِّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ.

٨. وَهُوَ يَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ مُدَّةً طَوِيلَةً فَيَسِيرُ عِدَّةَ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ يَأْكُلَ أَوْ يَشْرَبَ.

٩. وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَجْتَرُّ.

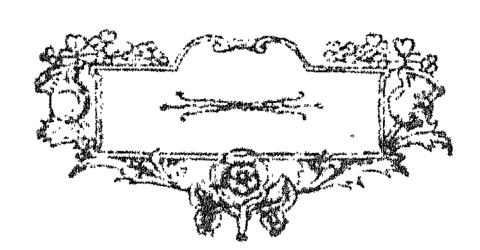
١٠. يُخْرِجُ مِنْ بَطْنِهِ جِرَّةً (١) فَيَمْضَغُهَا ثُمَّ يَبْلَعُهَا وَهُوَ الْاجْتِرَارُ.

١١. وَلِلْجَمَلِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ إِذْ يَنْتَفِعُ النَّاسُ بِوَبَرِهِ وَجِلْدِهِ وَلَحْمِهِ وَلَبَنِ أُنْثَاهُ.

أسئلة: أي حيوان أنفع للإنسان؟ أي حيوان أكبر

(١) الجِرَّة: ما يخرجه البعير ونحوه من بطنه ليمضغه ثانية ثم يبلعه.

جسما من الدواجن ؟ ماذا اصخمة رقبة الجمل وذيله ؟
لماذا لا يحس الجمل مشقة بمسيره فى الرمل ؟ ماهو الشئ
المرتفع على ظهر البعير ؟ أى حيوان أنفع لحمل
المتاع فى الصحارى ؟ هل رأيت سكة حديدية ؟ هل يجرى
القطار على السكة الحديدية ؟ أهذه القضبان الحديدية
تسمى سكة حديدية ؟ أى حيوان يصبر على الجوع والعطش
هل يسير الجمل عدة ايام بدون أكل وشراب ؟ أى حيوان
يجتر ؟ أى شئ يخرجه الجمل من بطنه ؟ ماهى الجرة ؟
ماهو الاجترار ؟ ما الفائدة التى ينتفع بها الناس من الجمل



# ٤٧- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا.

وَاسِع، بَرْد، شَدِيد، عامِل، تَعِب، غُبار، ثائِر، مُتَأَلِّم، يَتَأَلَّفُ، عَلِمْتَ، حَدَثَ، صار، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، يَشْمُلَانِ،

## الأمثلة

| القسم الاول | | القسم الثانى |
|---|---|---|
| اَلْبَيْتُ نَظِيفٌ | ١ | كَانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا |
| اَلثَّوْبُ قَصِيرٌ | ٢ | صَارَ الثَّوْبُ قَصِيرًا |
| اَلطَّرِيقُ وَاسِعٌ | ٣ | لَيْسَ الطَّرِيقُ وَاسِعًا |
| اَلْبَرْدُ شَدِيدٌ | ٤ | أَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا |
| اَلسِّعْرُ رَخِيصٌ | ٥ | أَضْحَى السِّعْرُ رَخِيصًا |
| اَلْعَامِلُ تَعِبٌ | ٦ | أَمْسَى الْعَامِلُ تَعِبًا |
| اَلْغُبَارُ ثَائِرٌ | ٧ | ظَلَّ الْغُبَارُ ثَائِرًا |
| اَلْمَرِيضُ مُتَأَلِّمٌ | ٨ | بَاتَ الْمَرِيضُ مُتَأَلِّمًا. |

١. البحث: كلُّ مثالٍ في القسم الأوّل يتألّف من مبتدإٍ وخبرٍ، وهما مرفوعان كما علمت.

٢. وإذا نظرت إلى القسم الثاني بعد أن دخل على كلٍّ منها أحد الأفعال: كان، صار، ليس، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات. وجدت الاسم الأوّل مرفوعًا والاسم الثاني منصوبًا في كلّ الأمثلة.

٣. وما حدث هذا التغيّر إلّا من دخول الأفعال المتقدّمة.

٤. فهذه الأفعال تدخل على المبتدإ والخبر.

٥. ويعمل المضارع والأمر من هذه الأفعال عمل الماضي غير أنّ ليس لا يأتي منها مضارعٌ ولا أمرٌ.

القاعدة

٦. تدخل كان على المبتدإ والخبر فترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها.

٧. مِثْلُ كانَ : صارَ، لَيْسَ، أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى، ظَلَّ، باتَ،

٨. وتُسَمَّى هذه الْأَفْعالُ : أَخَواتِ كانَ.

٩. لِكُلِّ فعلٍ مِنْ هذه الْأَفْعالِ مُضارِعٌ وأَمْرٌ يَعْمَلانِ عَمَلَ الْماضِي إِلاّ « لَيْسَ » فَلا يَأْتِي مِنْها مُضارِعٌ ولا أَمْرٌ.

أسئلة : ماذا تعمل كان وأخواتها؟ هل ترفع الاسم وتنصب الخبر؟ هل تدخل كان على المبتدإ والخبر؟ هل تدخل على الجملة الفعلية؟ ماذا يعمل مضارع كان وأمرها؟ هل يعمل مضارع كان عمل ماضيها؟ هل يعمل أمر كان عمل ماضيها؟ ما تحدث كان وأخواتها من التغيير في المبتدإ والخبر؟ ما معنى أصبح وأضحى وأمسى وظل وبات؟ كيف أصبحت؟ كيف أمسيت؟ أين تبيت الليلة؟ هل تبيت في البيت؟ كيف بات المريض هل بات متألما؟ أهو في المستشفى؟ هل عرف الطبيب مرضه؟

# ٤٨. اَلْفَأْرُ.

يَخْرُجُ، يَخْتَبِي، أَجْحار، ظَلام، نامُوا، يَسْرَحُ، اِحْتِشام، تارَةً
يابِس، يَحْرِمُ، نَفائِسُ، عَجْوَة، زُبْدَة، جُبْن، حَلِيب، أَحَسَّ
هِرّ، غادَرَ، طِيب، فَرَّ، يَلْتَمِسُ،
نَجاة، سَلامَة، نَدامَة.

١. اَلْفَأْرُ لا يَخْرُجُ فِي النَّهارِ
بَلْ يَخْتَبِي فِي داخِلِ الْأَجْحارِ

٢. لٰكِنَّهُ إِذا أَتَى الظَّلامُ
وَكانَ أَهْلُ الْبَيْتِ فِيهِ نامُوا

٣. يَسْرَحُ فِي الْبَيْتِ بِلا احْتِشامِ
يَأْكُلُ ما شاءَ مِنَ الطَّعامِ

٤. فَتارَةً يَأْكُلُ خُبْزًا يابِسا
وَتارَةً يَحْرِمُنا النَّفائِسا

٥ مِنْ عَجْوَةٍ أَوْ زُبْدَةٍ أَوْ جُبْنِ

أَوْ مِنْ حَلِيبٍ طَيِّبٍ أَوْ سَمْنِ

٦. ثم إذا أَحَسَّ بِالْهِرِّ ظَهَرْ

غادَرَ طِيبَ الْعَيْشِ فِي الدَّارِ وفَرْ

٧. يَلْتَمِسُ النَّجَاةَ والسَّلامَهْ

مِنْ دُونِ أَنْ تَأْخُذَهُ نَدَامَهْ

## تمرين- ١٠

١. اَلْإِعْرَابُ : هو تغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الضَّمَّةِ إِلى الْفَتْحَةِ أَوْ إِلى الْكَسْرَةِ أَوْ إِلى السُّكُونِ.

٢. إِنَّ : حَرْفُ تَوْكِيدٍ تَنْصِبُ الِاسْمَ وتَرْفَعُ الْخَبَرَ.

٣. كانَ : تَأْتِي نَاقِصَةً تَرْفَعُ الِاسْمَ وتَنْصِبُ الْخَبَرَ.

٤. كانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا (مَعْنَاهُ) : كانَ الْبَيْتُ مُتَّصِفًا بِالنَّظَافَةِ.

٥. صارَ الثَّوْبُ قَصِيرًا (مَعْنَاهُ) : تَحَوَّلَ الثَّوْبُ مِنْ حَالِ الطُّولِ إِلى حَالِ الْقِصَرِ.

٦. أَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا (معناه): دَخَلَ الْبَرْدُ بِشِدَّةٍ فِي الصَّبَاحِ.

٧. اَلْحِصَانُ وَالْجَمَلُ وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ مِنَ الْحَيَوَانِ الدَّاجِنِ.

٨. اَلْحَيَوَانُ الدَّاجِنُ: هُوَ الَّذِي يَأْلَفُ الْبُيُوتَ وَيَسْتَأْنِسُ بِهَا.

٩. اَلْإِبِلُ: جَمَاعَةٌ مِنَ الْبَعِيرِ.

١٠. اَلْبَعِيرُ: يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الْإِبِلِ.

١١. اَلْجَمَلُ: الذَّكَرُ مِنَ الْإِبِلِ.

١٢. اَلنَّاقَةُ: الْأُنْثَى مِنَ الْإِبِلِ.

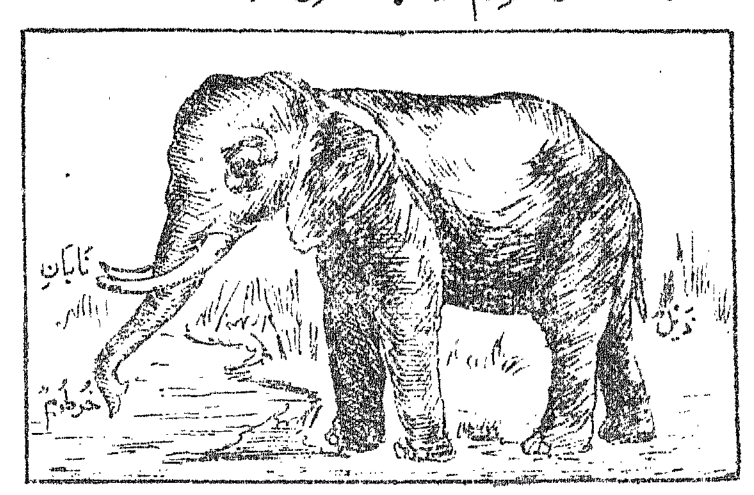
١٣. اَلْبِطَانُ: مَا يُشَدُّ بِهِ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ.

١٤. اَلْحِزَامُ: مَا يُشَدُّ بِهِ تَحْتَ بَطْنِ الْفَرَسِ.

١٥. اَلْكِفْلُ: شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ يُتَّخَذُ مِنْ خِرَقٍ وَغَيْرِهِ يُوضَعُ عَلَى سَنَامِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ.

# ٤٨ـ اَلْفِيلُ

بَرِّي ، ذَوَات ، أَعْظَم ، جُثَّة ، مُرِيع ، ضَخَامَة ، بَأْس ، شَرَاب ، أَشْجَار ، يَسْتَخْدِمُ ، أَغْرَاض ، مُتَعَلِّقَة ، بَارِزَتَانِ ، يُصْنَعُ ، مَقَابِض ، نَفِيسَة ، عِصِيّ ، سَكَاكِين ، مَبْسُوطَتَانِ ، مِرْوَحَتَانِ ، يَذُبُّ ، عَيْنَاهُ ، صَغِيرَتَانِ ، نِسْبَة ، مَيْل ، تُقِيمُ ، يَعُبُّ ، يُلْقِي ، جَسَد.




١ـ اَلْفِيلُ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ.

٢ـ وَهُوَ أَعْظَمُ حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ جُثَّةً.

٣. شَكْلُهُ مُرَبَّعٌ لِضَخَامَتِهِ وَشِدَّةِ بَأْسِهِ.

٤. لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ وَيَرْفَعُ بِهِ الْأَحْمَالَ الثَّقِيلَةَ وَيَقْلَعُ بِهِ الْأَشْجَارَ وَيَسْتَخْدِمُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.

٥. لَهُ نَابَانِ بَارِزَتَانِ مِنْ فَمِهِ يُصْنَعُ مِنْهُمَا الْمَقَابِضُ النَّفِيسَةُ لِلْعِصِيِّ وَالسَّكَاكِينِ وَبَعْضُ أَدَوَاتِ الزِّينَةِ.

٦. وَلِلْفِيلِ رَأْسٌ كَبِيرٌ وَأُذُنَانِ مَبْسُوطَتَانِ كَأَنَّهُمَا مِرْوَحَتَانِ يُحَرِّكُهُمَا لِيَذُبَّ بِهِمَا الذُّبَابَ عَنْ نَفْسِهِ.

٧. عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ضَخَامَةِ جِسْمِهِ.

٨. وَهُوَ شَدِيدُ الْمَيْلِ إِلَى الْمَاءِ يُقِيمُ فِيهِ سَاعَاتٍ وَيَعُبُّهُ وَيُلْقِيهِ عَلَى جَسَدِهِ.

أسئلة : أي حيوان هذا ؟ أهذا هو الفيل ؟ أهو من ذوات الأربع ؟ أي حيوان أعظم جثة من ذوات الأربع ؟ لماذا يخاف

الإنسان من الفيل ؟ هل يخاف منه لضخامته وشدة بأسه ؟ ماهو الخرطوم ؟ بماذا يتناول الفيل طعامه وشرابه ؟ بأى عضو يرفع الأحمال الثقيلة ؟ ما هى الأغراض التى يستخدم فيها خرطومه ؟ ماذا يُصنع من أنياب الفيل ؟ أهذه الأنياب هى العاج ؟ ما فائدة العاج ؟ لماذا يحرك الفيل أذنيه ؟ هل يدفع بهما الذباب عن نفسه ؟ هل تعرف ذبابة العسل ؟؟؟

## تمرين - ١١

١. اَلِاجْتِرَارُ : إِعَادَةُ الدَّابَّةِ الْأَكْلَ مِنَ الْكَرِشِ لِتَمْضَغَهُ ثَانِيَةً.

٢. اَلْجِرَّةُ : مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ وَنَحْوُهُ مِنْ بَطْنِهِ لِيَمْضَغَهُ ثُمَّ يَبْلَعَهُ

٣. قَعَدَ الرَّجُلُ : جَلَسَ.

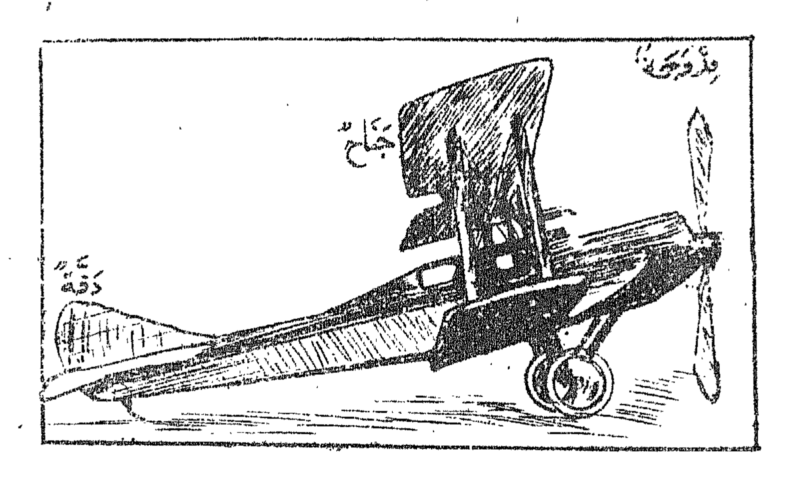
٤. بَرَكَ الْبَعِيرُ: جَلَسَ.

٥. رَبَضَ الْفَرَسُ: جَلَسَ.

٦- أَقْعَى الْكَلْبُ: جَلَسَ.
٧- اَلْمَبْرَكُ: مَوْضِعُ الْإِبِلِ.
٨- اَلْمَرْبِضُ: مَوْضِعُ الْفَرَسِ.
٩- الزَّرْبُ: مَوْضِعُ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَغَيْرِهِما.
١٠- اَلْعَرِينُ: مَأْوَى الْأَسَدِ.
١١- اَلْجُحْرُ: مَأْوَى الْحَشَرَاتِ وَالْهَوَامِّ.
١٢- اَلْمُسْتَوْدَعُ: مَخْزَنُ السَّيَّارَاتِ.
١٣- اَلْفَرْمَلَةُ: الضَّابِطُ الَّذِي يُوقِفُ بِهِ السَّائِقُ السَّيَّارَةَ.
١٤- اَلْفَرْمِيلَةُ: حَدِيدَةٌ مُرَكَّبَةٌ فِي مُقَدَّمِ السَّيَّارَةِ تَحْفَظُهَا عَنِ الصَّدْمَةِ.
١٥- اَلْمُحَرِّكُ: مَكِينَةٌ تَتَحَرَّكُ أَدَوَاتُهَا بِقُوَّةِ الْبِنْزِينِ.
١٦- الْبِنْزِينُ: زَيْتٌ (غَازٌ) يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْأَرْضِ.
١٧- اَلْخُرْطُومُ: لِلْفِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْأَنْفِ لِلْإِنْسَانِ.
١٨- اَلشِّقْشِقَةُ: شَيْءٌ كَالرِّئَةِ يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ.

# ٤٩ ـ سَفِينَةُ الْهَوَاءِ .

جَوّ ، تَطِيرُ ، نَسْمَعُ ، حَرَكَة ، مِرْوَحَةٌ ، كَهْرَبائِيَّة ،
صِنْف ، إِسْمَعْ ، مَطار ، جَناحانِ ، كَبِيرَانِ ، مُؤَخَّرٌ ،
خَشَبَة ، عَرِيضَة ، إِمالَة ، جِهَة ، دَفَّة ، تَهْبِطُ ، أَسْرَعُ ،
مَرْكُوب ، رَكِبْتَ ، جالِسِينَ ، خائِفِينَ ، يُسافِرُونَ ، أَقْرَب .




## محادثه

جميل : ماذا تَرى فى الْجَوِّ يا خَلِيلُ ؟
خليل : أَرى الطَّيَّارَةَ الَّتى تَطِيرُ فى الْهَواءِ .

جميل: كيف تَطِيرُ هي؟

خليل: هي تَطِيرُ بِقُوَّةِ الْبِنْزِينِ.

جميل: ماهذا الصَّوْتُ الَّذِي نَسْمَعُهُ؟

هَذَا الصَّوْتُ هو صَوْتُ حَرَكَةِ الْمِرْوَحَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ.

جميل: كيف تَتَحَرَّكُ الْمِرْوَحَةُ؟

خليل: في مُقَدَّمِها مُحَرِّكٌ[1] يُحَرِّكُ آلاتِها بِسُرْعَةٍ لامَزِيدَ عَلَيْها.

جميل: مِنْ فَضْلِكَ صِفْ لِي جَمِيعَ أَجْزائِها.

خليل: اِسْمَعْ يا جميل إِنِّي رَأَيْتُها في مَطارِها:

(١) لَها جَناحانِ كَبِيرانِ مِنْ خَشَبٍ.

(٢) وذَنَبٌ في مُؤَخَّرِها.

(٣) وفيه خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ لِإِمالَتِها مِنْ جِهَةٍ إلى أُخْرَى كَدَفَّةِ السَّفِينَةِ في مُؤَخَّرِها.

---

[1] محرك ميكانيكي

(٤) وفي أَسْفَلِها ثَلاثُ عَجَلاتٍ تَجْرِي بِها حِينَ تَهْبِطُ عَلَى الْأَرْضِ.

جميل: هَلِ الْقِطارُ أَسْرَعُ أَمِ الطَّيَّارَةُ؟

خليل: الطَّيَّارَةُ أَسْرَعُ مِنَ الْقِطارِ وَمِنْ كُلِّ مَرْكُوبٍ.

جميل: هَلْ رَكِبْتَها يا خليل؟

خليل: لا واللهِ. وإِنَّما رَأَيْتُ النَّاسَ جالِسِينَ فِيها غَيْرَ خائِفِينَ يُسافِرُونَ مِنْ مَكانٍ إِلى مَكانٍ في أَقْرَبِ وَقْتٍ.

أسئلة: ما هذه؟ أهذه طيارة؟ هل رأيت سفينة الهواء؟ أين رأيتها؟ أين مطارها؟ أي شئ يتحرك في مقدمها؟ أهذه مروحة؟ أهذه مروحة كهربائية؟ بأية قوة تدور هذه المروحة؟ هل تدور بقوة كهربائية؟ هل عندك مروحة الكهرباء؟ ماذا ترى في مؤخرها؟ أهذا ذنبها؟ ما فائدة الدفة؟ هل تميل الطيارة بإمالة الدفة؟ ألها جناحان كالطائر؟ هل الطيارة أسرع أم السيارة؟

# ٥. نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .

صِدْق ، لَنْ ، يَفُوزُ ، أُكْرِمُ ، جَوَاب ، يَشْتَمِلُ ، حَذَفْتَ ، يُفْهَمُ ، يَنْصَبُ ، نَوَاصِبُ .

١. الأمثلة : (١) أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ .

(٢) لَنْ يَفُوزَ الْكَسْلَانُ .

(٣) إِذَنْ أُكْرِمَكَ .

(تقولُ في جوابِ مَنْ قالَ لكَ أزورُكَ غدًا)

(٤) جِئْتُ كَيْ أَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ .

٢. البحث : يَشْتَمِلُ كُلُّ مثالٍ مِنَ الْأَمْثِلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ على فعلٍ مُضَارِعٍ قَبْلَهُ أَحَدُ الحروفِ الْأَرْبَعَةِ . وهي : أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ ،

٣. إذا تأمَّلْتَ آخِرَ كُلِّ فعلٍ مُضَارِعٍ مَسْبُوقٍ بِواحِدٍ مِنْ هذه الْأَحْرُفِ الْأَرْبَعَةِ وَجَدْتَهُ مَنْصُوبًا .

٤. وإذا حَذَفْتَ هذا الحرفَ وَجَدْتَهُ مَرْفُوعًا .

٥- مِنْ ذلِكَ يُفْهَمُ: أَنَّ هذه الحُرُوفَ هي الَّتي تَنْصِبُ الْفِعلَ الْمُضارِعَ.

## اَلْقَاعِدَةُ

٦- يُنْصَبُ الْفعلُ الْمُضارِعُ متى سَبَقَهُ أَحَدُ النَّوَاصِبِ الْأَرْبَعَةِ وهي: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ.

## ٥١- جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

شَبْعانُ، تَنْجَحُ، جَزْمَ، نَهْيٌ، شَرْط، يَجْزِمُ، فِعْلَيْنِ، مُضارِعَيْنِ، حِفْظ، يُجْزَمُ، تَجْزِمانِ، يَنْفِي، يَنْهى، تَجْزِمُ.

١- الأمثلة: (١) لَمْ يَحْفَظْ محمّدٌ دَرْسَهُ.

(٢) لاتَأْكُلْ وأَنْتَ شَبْعانُ

(٣) إِنْ تَحْفَظْ دَرْسَكَ تَنْجَحْ.

٢- البحث: يَشْتَمِلُ كُلُّ مثالٍ مِنَ الْأمثلةِ السابِقَةِ على فِعلٍ مُضارِعٍ، قَبْلَهُ أَحَدُ الْأَحْرُفِ الثَّلاثَةِ: لَمْ، لاَ، إِنْ.

٣. وإذا نظرت إلى آخر كل مضارع مسبوق بأحد الأحرف الثلاثة في هذه الأمثلة وفي غيرها وجدته مجزوما.

٤. لكنك إذا حذفت هذا الحرف وجدته مرفوعا

٥. من ذلك نرى أن كلا من هذه الأحرف الثلاثة إذا دخل على المضارع جزم آخره.

٦. فلم: حرف نفي وجزم يدل على نفي الفعل في الزمن الماضي.

ولا: حرف نهي وجزم يدل على نهي المخاطب عن الفعل.

وإن: حرف شرط وجزم يجزم فعلين مضارعين حصول الأول منهما شرط في حصول الثاني.

٧. فحفظ الدرس في المثال الثالث شرط للنجاح

٨. لذلك: يسمى الفعل الأول فعل الشرط

والفعلُ الثّاني جوابَ الشَّرطِ.

## القَاعِدَةُ

٩. يُجْزَمُ الفعلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حرفٌ جازِمٌ وهو: لَمْ، لا، إنْ.

١٠. لَمْ ولا: يَجْزِمانِ فعلاً واحِداً
الحرفُ الأوّلُ يَنْفِي الفعلَ في الزّمنِ الماضِي.
والحرفُ الثّاني يَنْهَى عَنِ العَمَلِ في المُستَقْبَلِ.

١١. إنْ: يجزمُ فعلَيْنِ وتُفيدُ: أنّ حُصُولَ الفعلِ الأوّلِ شَرطٌ في حُصُولِ الفعلِ الثّانِي.

أسئلة: متى ينصب الفعل المضارع؟ ما هي نواصب الفعل المضارع؟ ما هي جوازم الفعل؟ هل يجزم المضارع بأن ولن؟ ماذا تعمل أن ولن؟ وماذا تعمل إن ولم؟ أيهما يجزم فعلين؟ أي حرف يجزم فعلا واحدا؟ ماذا يسمى الفعل الأول؟ وماذا يسمى الفعل الثاني؟؟؟

فى ٢٦/ربيع الثانى سنة ١٣٦٦هـ - ٢٠/مارس سنة ١٩٤٧ء



(مطبوعه انتظامى پريس)
حيدرآباد دكن

معارف جلد ۵۳ ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۶۳ ھ

مطابق ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۴ع

دار المصنفین اعظم گڈھ

مفتاح العربیہ جزء اول و دوم، مولفہ
احمد بن ناصر العسیری استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج
حیدرآباد دکن کاغذ، کتابت وطباعت بہتر
پتہ مصنف سے ملے گی۔

مصنف نے عربی زبان کے مبتدی طلبہ کے لئے یہ ریڈریں لکھی ہیں وہ اہل زبان بھی ہیں اور تعلیم کا عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ ریڈریں زبان اور تعلیمی نقطۂ نظر دونوں حیثیتوں سے مفید ہیں۔

ان میں روزانہ کی ضروریات کے الفاظ اور اسباق میں تدریج اور ان کی مشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ عربی کے مبتدیوں کے لئے یہ مفید ریڈریں ہیں۔

## فہرسۃ الکتب

| | Rs. a. p. (I.G.) |
|---|---|
| (۱) مفتاح العربیہ الجزء الأول | 0—12—0 |
| (۲) مفتاح العربیہ الجزء الثانی | 0—13—0 |
| (۳) مفتاح العربیہ الجزء الثالث | 0—13—0 |
| (۴) مفتاح العربیہ الجزء الرابع | 1—8—0 |
| (۵) لغات المفتاح أول ۔ ثانی ۔ ثالث | 0—13—6 |
| (۶) لغات المفتاح رابع | 0—12—6 |
| (۷) لغات المفتاح أول ۔ ثانی ۔ ثالث انگریزی | 1—6—0 |
| (۸) تمرین المفتاح | 0—6—0 |

---

SOLE AGENTS FOR CEYLON

**ANSARI BOOK DEPOT.**

**06, ARMOUR STREET COLOMBO, 12**

---

انتظامی پریس حیدرآباد دکن